

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.3.1 Филологическое обеспечение профессиональной деятельности

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов, включая программные продукты для СМИ, веб-сайтов и соцсетей

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов, включая программные продукты для СМИ, веб-сайтов и соцсетей	Создает текстовый контент, редактирует и адаптирует разные типы текстов для размещения их на тематических электронных ресурсах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов, включая программные продукты для СМИ, веб-сайтов и соцсетей

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)		Заочная (семестр)	
		2	3	2	3
1	Креативное письмо		+		+
2	Основы медиакоммуникаций	+		+	

3	Принципы работы с электронными ресурсами	+		+	
4	Создание и редактирование филологических ресурсов		+		+
5	Текстообразование: теория и практика	+		+	
6	Теория и практика копирайтинга	+		+	
7	Теория и практика спичрайтинга	+		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Филологическое обеспечение профессиональной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Филологическое обеспечение профессиональной деятельности» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	16	6
Лекции (Лекции)	8	2
Практические (Практ. раб.)	8	4
Самостоятельная работа (СР)	56	62
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
семестр								
1	Понятие библиофилии и антикварной книги	-	0,5	-	-	-	8	Опрос
2	Хронология в книге. Римские и славянские цифры.	-	-	-	1	-	6	Опрос
3	Внешняя форма книги как продукт исторического развития	-	0,5	-	-	-	8	Доклад

4	Конструкция книги. Специальные знаки (сигнатуры). Шрифты.	-	-	-	1	-	8	Тестирование
5	Ассортимент антикварной книги	-	0,5	-	-	-	8	Опрос
6	Основы книжной корректуры	-	-	-	1	-	8	Собеседование
7	Корпоративная библиотека и антикварный рынок.	-	0,5	-	-	-	8	Собеседование
8	Раритетные технологии книгопечатания	-	-	-	1	-	8	Тестирование

Тема 1. Понятие библиофилии и антикварной книги (ПК-4)

Лекция.

- 1.1. Происхождение и развитие термина "антикварная книга" в дореволюционной России
- 1.2. Современное понятие антикварной книги
- 1.3. Роль и значение антикварной книги в обществе

Введение

Значение антикварной книги в жизни человеческого общества отнюдь не определяется лишь той ролью, которую играет книга вообще как способ коммуникации; оно значительно шире. Антикварная книга, созданная в различные исторические эпохи, является феноменом культуры, памятником духовной и материальной культуры прошлого, важнейшим историческим источником и с этой точки зрения воздействует на развитие современной науки, культуры, просвещения. Ее влияние распространяется также на культуру самой книги, современное книгоиздание, а через них - на эстетическое воспитание человека, формирование его вкуса. Именно поэтому отношение к антикварной книге в обществе есть мерило его социальной зрелости, показатель его культуры.

Вместе с тем выполнение антикварной книгой своих функций становится возможным лишь при посредстве хорошо налаженной букинистической торговли, предметом которой она является. Будучи разновидностью букинистической книги, антикварная книга принципиально отличается от нее не только своим возрастом, но и в силу этого особыми товарными свойствами и качествами, индивидуальностью своей оценки и характером потребления. Именно эта причина на протяжении длительного исторического развития букинистической торговли способствовала выделению антикварной книги в самостоятельную группу букинистических товаров, поиску особых индивидуальных форм и методов ее продажи, изучения и оценки.

Работа с антикварной книгой требует от специалистов букинистической торговли высокой профессиональной квалификации, широкого кругозора и глубоких теоретических знаний из области различных дисциплин, в том числе общей истории, истории культуры, истории книги, библиографии, экономики, психологии и др., серьезных практических навыков: умения ориентироваться в исторических сортах книжной бумаги, переплетных материалов, видах шрифтов, способах иллюстрирования изданий, разнообразных владельческих признаках и т.п. Именно этим и объясняется выделение антикварной книги в качестве совершенно самостоятельной - товароведческой - части специального курса "Антикварная книга и букинистическая торговля", преподаваемого в высших учебных заведениях, готовящих специалистов по направлению "Книговедение".

Объектом этой части курса служит антикварная книга, а предметом является изучение особенностей антикварной книги как товара в процессе исторического развития: история формирования ее основных типов и видов, особенностей художественно-полиграфического оформления, классификация, состав книготоргового ассортимента и др.

Основная цель дисциплины заключается в том, чтобы дать студентам целостное научное представление об антикварной книге как потребительной стоимости и основных этапах ее эволюции, подготовить их к практической работе с антикварной книгой - обучить необходимым навыкам исследования ее товарных свойств и качеств, датировки и атрибуции, определения современной общественной полезности, степени редкости и ее новой продажной цены.

Теоретической основой дисциплины являются представления о книговедении как системе научного знания о книге и книжном деле. Основным конкретным методом изучения истории библиофилии (антикварной книги) выступает историко-книговедческий анализ, рассматривающий ее как потребительную стоимость в единстве "смысловой и вещной формы как товара" в конкретно-исторических условиях происхождения и развития.

Вопросы организации и экономики торговли антикварной книгой, букинистической информации в настоящем издании не рассматриваются, они отражены в учебнике "Букинистическая торговля" (М., 1990).

Специфика курса, его особенности проявились и в структуре лекций, состоящего из трех глав, соответствующих основным разделам программы изучения дисциплины.

В первой части рассматриваются происхождение и формирование понятия и термина библиофилия, или "антикварная книга". Это обусловлено тем, что до сих пор не выработано четкое научное определение термина –библиофилия или "антикварная книга".

Во второй части раскрываются понятие и сущность внешней формы книги, процесс ее эволюции, рассматриваются основные элементы внешней формы книги (книжная бумага, формат и переплет). При этом особое внимание уделяется изучению этих элементов как важных товарных свойств антикварной книги, влияющих на ценообразование, покупательский спрос. С этой же точки зрения рассматриваются и многочисленные потребительские (владельческие, книготорговые) признаки книги, приобретаемые ею на протяжении всего периода обращения в обществе.

Эта часть представляется особенно важной в теоретическом отношении, поскольку она раскрывает сущностную особенность антикварной книги: в отличие от новой, только что изданной книги, и букинистической книги вообще она оказывает влияние на отдельного человека или общество в целом не столько через чтение, изучение ее содержания, сколько через внешнюю форму, характерные черты и приметы конкретной исторической эпохи.

Третья часть посвящена характеристике ассортимента антикварной книги. Здесь раскрываются сущность и особенности товарной классификации антикварной книги (типо-видовой, хронологической), рассматриваются отдельные традиционные, исторические и специальные виды ассортимента антикварной книги (библиофильские издания, рекомплеты, рукописные книги и др.), выявляются их важнейшие характерные особенности, критерии редкости и ценообразования. Все это рассматривается в учебнике на примере русской антикварной книги, иностранные материалы привлекаются лишь по мере необходимости.

Отличительной особенностью изложения материала является большое фактологическое наполнение глав: собственные имена издателей, типографов, авторов, художников книги, а главное - конкретные издания, не только упоминаемые в тексте, но и тщательно описанные с учетом их тиражных и экземплярных особенностей, степени сохранности, редкости и пр. Такая организация материала, на наш взгляд, поможет студентам в усвоении материала курса, изучении конкретных изданий, наиболее характерных для своего времени или представляющих интерес с точки зрения содержания, художественно-полиграфического оформления и пр., приобретении навыков практической работы с антикварной книгой.

Отсутствие специальной источниковедческой и историографической глав, исчерпывающего библиографического списка связано с тем, что специальных трудов, посвященных антикварной книге, фактически нет. Однако учитывая, что со временем практически каждая книга в стадии повторного обращения может попасть в разряд антикварных, для изучения курса в той или иной степени можно использовать все труды по истории книги и книжной торговли. Студентам же для освоения учебной дисциплины рекомендуется в первую очередь изучение самих антикварных книг *de visu*, а также многочисленных каталогов (издательских, иллюстрированных и редких книг), мемуаров букинистов и антикваров, их собственных трудов, докладов, публикаций, разнообразной библиофильской литературы. Важнейшие справочные издания по книге конкретной исторической эпохи, виду ассортимента и т.п. указаны в конце соответствующих разделов второй и третьей глав учебника.

В настоящее время учебная дисциплина "Антикварная книга" еще не сформировалась окончательно, что связано с многочисленными изменениями, происходящими в букинистической торговле. Продолжается работа над уточнением ее методологических основ, содержанием и структурой, уже четко обозначились многие нерешенные задачи теории и практики букинистической торговли. Поэтому при первом издании такого учебника вряд ли можно избежать некоторых неточностей или даже ошибок.

1.1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕРМИНА "АНТИКВАРНАЯ КНИГА" В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

В русском языке словосочетание "антикварная книга" является производным от латинского слова антиквар (устар. антиквариус, антикварий, лат. *antiquarius*, франц. *antiquaire*, от лат. *antiquus* - древний, старый, старинный), который в современном значении есть профессиональный торговец бывшими в употреблении старинными вещами (мебель, посуда, изделия из бронзы, золота, кости и т.п., картины, гравюры и др., в том числе и книги).

Термин этот известен из эпохи Древнего мира. В течение длительного исторического периода он употреблялся в разных значениях: древние римляне антиквариями называли знатоков классической литературы и искусства, а также людей, употреблявших в разговорной речи, письме архаизмы. В Средние века так иногда называли переписчиков древних рукописей и торговцев ими, а в эпоху Возрождения этот термин имел несколько близких по сути значений: "любитель и знаток древностей", "ученый-исследователь древностей", "собиратель, хранитель древних вещей и книг" (преимущественно античного искусства), - являвшихся синонимами современных понятий "археолог" и "археограф". В некоторых европейских странах, например в Англии, Франции, Италии и др., термин "антиквар" и сегодня употребляется в этих значениях.

1.2. СОВРЕМЕННОЕ ПОНЯТИЕ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ

Уже в первые годы советской власти торговля старой книгой, осуществляемая одновременно частными, государственными, кооперативными и общественными организациями и предприятиями, рассматривалась в качестве важной составной части советской книжной торговли, а антиквары были отнесены к пятой, наивысшей категории специалистов, означавшей самую высокую степень профессиональной квалификации книготорговых кадров.

Общий взгляд на торговлю старыми книгами, ее специализацию, терминологию и т.п. в целом оставался прежним, в том виде, как он сложился в период ее наивысшего расцвета в дореволюционной России на рубеже XIX-XX веков. Однако уже в середине 20-х годов делаются первые попытки критического осмысления опыта антикварной книжной торговли прошлого, терминологического разграничения и определения понятий "антиквар" и "букинист", а соответственно "антикварная" и "букинистическая книга". Эти попытки нашли отражение в коллективном сборнике "Книжная торговля", первом в советский период учебном пособии для книготорговых кадров, первом издании Большой советской энциклопедии, в докладах и обсуждениях в различных научных и библиофильских обществах, организациях, инициаторах которых выступали, как правило, антиквары старшего поколения, и прежде всего П.П.Шибанов, занимавший ответственные посты в различных книготорговых предприятиях и организациях, и др. Так, если букинисты торгуют подержанной книгой недавнего прошлого, предназначенной для массового читателя (сюда же относятся и так называемые "удешевленные издания" - остатки нераспроданных тиражей вновь издаваемых книг), то антиквары имеют дело с единичными экземплярами исключительно старинных произведений печати (книги, гравюры, периодика и т.п.), а также рукописей, автографов, их покупателями являются любители старины, библиофилы.

Попытки упорядочения терминологического строя книготорговой отрасли, научного определения понятия "антикварная книга" предпринимались начиная с 1930 года, когда государственная книжная торговля, полностью вытеснившая частный сектор, приступила к реорганизации торговли старыми книгами, получившей широкое развитие в связи с ростом культурного уровня и повышением материального благосостояния населения страны, резким увеличением спроса на книги, в значительной степени опережающего возможности издательского дела. Впервые перед ней, как и перед всей книжной торговлей, была поставлена задача наиболее полного удовлетворения потребностей советских людей в изданиях учебной, общественно-политической, художественной и другой литературы, взят курс на превращение ее в неотъемлемую составную часть социалистической книжной торговли, имеющую не только большое историко-культурное значение, но и служащую дополнительным резервом повышения книгопроизводства, удовлетворения спроса населения на печатную продукцию.

1.3. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В ОБЩЕСТВЕ

Любая книга, независимо от времени ее создания и характера обращения, бытования во времени и пространстве, является способом коммуникации. Выполняя эту главную функцию, она способствует развитию, обучению, образованию, воспитанию, формированию мировоззрения отдельного человека и целого общества, и антикварная книга в этом плане не исключение.

Как разновидность букинистической книги, она, кроме того, служит целям распределения и перераспределения информации между потребителями, выступая как одно из средств развития культуры, удовлетворения покупательского спроса без привлечения дополнительных резервов книгоиздания. Вместе с тем антикварная книга, будучи феноменом культуры, играет в обществе специфическую, присущую только ей роль, которая реализуется на практике посредством книжной торговли.

Антикварная книжная торговля и антикварная книга как объект этой торговли появились на определенном этапе развития человеческого общества в ответ на потребность наиболее духовно зрелой и активной его части сохранить для национальной культуры наиболее интересные, редкие и ценные памятники материальной и духовной культуры прошлого. "Собирание древнего письменного тряпья... было для них не развлечением от нечего делать, а делом пиетета, нравственно-патриотического влечения, одним из способов служения человечеству... они сберегли много драгоценных памятников нашей старины, возбуждали интерес к ней в равнодушном к предметам подобного рода обществе", - писал историк В.О.Ключевский, характеризуя подвижническую деятельность первых покупателей антикварных книг В.Н.Татищева, А.И.Мусина-Пушкина, Н.П.Румянцева и др. Своим интересом к старинной книге они не только обогащали собственные исторические познания, но способствовали успешному развитию науки во второй половине XVIII века, в частности русской истории.

Становление истории как науки невозможно было без исторических источников, их разыскания, собирания, изучения и издания. Решающую роль в этом процессе сыграл известный Румянцевский кружок, объединивший в первой четверти XIX века блестящую плеяду ученых, в основном историков, исследовательская деятельность которых по размаху и организационным формам не имела аналогии в предшествующем историческом периоде. Архивные поиски, археологические раскопки, этнографические наблюдения, покупка рукописей и других предметов старины у антикваров, осуществляемые членами кружка, увенчались созданием оригинального типа научно-исторических изданий и выпуском нескольких десятков великолепных книг, в основном исторического содержания, созданием музея древностей и др. Они сыграли выдающуюся роль в становлении научных представлений о прошлом нашей страны, заложили основы современных специальных исторических дисциплин, в первую очередь источниковедения и археологии.

Антикварная книжная торговля способствовала формированию и обращению многочисленных библиофильских коллекций, сохранивших во времени и пространстве разнообразные книги, рукописи, документы, письма исторических и литературных деятелей, их портреты и пр. В ряде случаев эти коллекции являются не просто личной собственностью библиофилов, но, передаваемые крупнейшим библиотекам, музеям и другим учреждениям при жизни собирателей или покупаемые после смерти их владельцев (при этом посредником всегда выступает букинистическая торговля), они становятся национальным достоянием страны, вносят свой вклад в развитие отечественной науки, культуры, искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Раскройте понятие антикварная книга, в чем ее отличие от букинистической?

Тема 2. Хронология в книге. Римские и славянские цифры. (ПК-4)

Практическое занятие.

Римские цифры — цифры, использовавшиеся древними римлянами в своей непозиционной системе счисления.

Натуральные числа записываются при помощи повторения этих цифр. При этом, если большая цифра стоит перед меньшей, то они складываются (принцип сложения), если же меньшая — перед большей, то меньшая вычитается из большей (принцип вычитания). Последнее правило применяется только во избежание четырёхкратного повторения одной и той же цифры.

Римские цифры появились около 500 лет до нашей эры у этрусков.

Число Римское
обозначение

1	I
5	V
10	X
50	L
100	C
500	D
1000	M

Для закрепления в памяти буквенных обозначений цифр в порядке убывания существует мнемоническое правило:

Мы Дарим Сочные Лимоны, Хватит Всем Их.

Соответственно M, D, C, L, X, V, I

0	отсутствует
4	IV (иногда IIII)

8	VIII
9	IX
31	XXXI
46	XLVI
99	IC
666	DCLXVI
1668	MDCLXVIII
1989	MCMLXXXIX
2009	MMIX

Для правильной записи больших чисел римскими цифрами необходимо сначала записать число тысяч, затем сотен, затем десятков и, наконец, единиц.

Пример: число 1988. Одна тысяча М, девять сотен СМ, восемьдесят LXXX, восемь VIII. Запишем их вместе: MCMLXXXVIII.

Довольно часто, чтобы выделить числа в тексте, над ними рисовали черту: LXIV. Иногда черту рисовали и сверху, и снизу: XXXII — в частности, так принято выделять римские цифры в русском рукописном тексте (в типографском наборе это не используют из-за технической сложности). У других авторов черта сверху могла обозначать увеличение значения цифры в 1000 раз: VM = 6000.

Существует «сокращённый способ» для записи больших чисел, таких как 1999. Он не рекомендуется, но иногда используется для упрощения. Отличие состоит в том, что для уменьшения цифры слева от неё может писаться любая цифра:

999. Тысяча М, вычтем 1 (I), получим 999 (IM) вместо CMXCIX. Следствие: 1999 — MIM вместо MCMXCIX

95. Сто С, вычтем 5 (V), получим 95 (VC) вместо XCV

1950: тысяча М, вычтем 50 (L), получим 950 (LM). Следствие: 1950 — MLM вместо MCML

Повсеместно записывать число «четыре» как «IV» стали только в XIX веке, до этого наиболее часто употреблялась запись «IIII». Однако запись «IV» можно встретить уже в документах манускрипта «Forme of Cury», датированных 1390 годом. На циферблатах часов в большинстве случаев традиционно используется «IIII» вместо «IV»[1], главным образом, по эстетическим соображениям: такое написание обеспечивает визуальную симметрию с цифрами «VIII» на противоположной стороне, а перевёрнутую «IV» прочесть труднее, чем «IIII».

В русском языке римские цифры используются в следующих случаях.

Номер века или тысячелетия: XIX век, II тысячелетие до н. э.

Порядковый номер монарха: Карл V, Екатерина II.

Номер тома в многотомной книге (иногда — номера частей книги, разделов или глав).

В некоторых изданиях — номера листов с предисловием к книге, чтобы не исправлять ссылки внутри основного текста при изменении предисловия.

Маркировка циферблатов часов «под старину».

Иные важные события или пункты списка, например: V постулат Евклида, II мировая война, XXII съезд КПСС и т. п.

В других языках сфера применения римских цифр может иметь особенности, например, в западных странах римскими цифрами иногда записывается номер года.

Задания для самостоятельной работы.

1. Роль и значение библиофилии в обществе

Тема 3. Внешняя форма книги как продукт исторического развития (ПК-4)

Лекция.

- 2.1. Содержание и форма книги. Внешняя форма книги и ее сущность

- 2.2. Издательско-полиграфическая форма книги

- 2.3. Художественная форма книги
- 2.4. Знаковая форма книги
- 2.5. Основные элементы книги в их историческом развитии
 - 2.5.1. Книжная бумага
 - 2.5.2. Формат
 - 2.5.3. Переплет
- 2.6. Потребительская форма книги

Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Внешняя форма антикварного (библиофильского) издания.
- 2 2. Содержание и форма антикварной книги. Ее внешняя форма и сущность.
- 3 3. Издательско-полиграфическая оформление антикварного издания.
- 4 4. Художественная форма антикварного издания.
- 5 5. Знаковая форма антикварного издания.

Тема 4. Конструкция книги. Специальные знаки (сигнатуры). Шрифты. (ПК-4)

Практическое занятие.

Что такое книга с точки зрения ее конструкции.

2. Внешняя конструкция книги:

- а) книга в переплете;
- б) книга в обложке;
- в) книга в футляре;
- г) электронная книга.

3. Внутренняя конструкция книги:

- а) основной, дополнительный и вспомогательный (служебный) тексты;
- б) виды листов и страниц книги;

4. Виды конструкций книг:

- а) виды книг по социально-функциональному назначению, роду(отрасли) содержания и читательскому адресу;
- б) виды книг по составу произведений;
- в) виды книжных изданий по знаковой форме информации;
- г) виды книг по специальной цели выпуска и по связанности с другими книгами;
- д) виды книг по объему, составу печатных единиц, способу полиграфического исполнения, форматам, тиражу, художественному оформлению;
- е) виды книг по способу финансирования, материального обеспечения и распространения.

5. Особые экземпляры в тираже книги.

6. Основные количественные параметры книг:

- а) форматы книг;
 - б) объемные показатели книг: печатный и бумажный листы, условный печатный лист, авторский лист, учетно-издательский лист;
 - в) тираж и листаж книг;
 - г) емкость печатного листа и ее коэффициент.
- а) Что такое книга с точки зрения ее конструкции.

2. Внешняя конструкция книги:

- а) книга в переплете;
- б) книга в обложке;
- в) книга в футляре;
- г) электронная книга.

3. Внутренняя конструкция книги:

- а) основной, дополнительный и вспомогательный (служебный) тексты;
- б) виды листов и страниц книги;

4. Виды конструкций книг:

- а) виды книг по социально-функциональному назначению, роду(отрасли) содержания и читательскому адресу;
- б) виды книг по составу произведений;
- в) виды книжных изданий по знаковой форме информации;
- г) виды книг по специальной цели выпуска и по связанности с другими книгами;
- д) виды книг по объему, составу печатных единиц, способу полиграфического исполнения, форматам, тиражу, художественному оформлению;
- е) виды книг по способу финансирования, материального обеспечения и распространения.

5. Особые экземпляры в тираже книги.

6. Основные количественные параметры книг:

- а) форматы книг;
- б) объемные показатели книг: печатный и бумажный листы, условный печатный лист, авторский лист, учетно-издательский лист;
- в) тираж и листаж книг;
- г) емкость печатного листа и ее коэффициент.

сведения, выходные данные, выпускные данные (продолжение лекции). Виды бумаги. Формула расчета бумаги. Каталожная карточка: Аннотация и реферат, ББК, УДК и авт. знак

Задания для самостоятельной работы.

1. Книжные знаки, их роль в организации коллекции.
2. Тип Составить каталожные карточки выбранных книг.

ология переплетов современных редких изданий.

Тема 5. Ассортимент антикварной книги (ПК-4)

Лекция.

3.1. Классификация антикварной книги

3.2. Отдельные виды ассортимента антикварной книги

3.2.1. Рукописные книги

3.2.2. Первопечатные и раннепечатные книги (1564-1699)

3.2.3. Книги Петровской эпохи (1700-1725)

3.2.4. Книги второй четверти - конца XVIII века

3.2.5. Периодические издания

3.2.6. Листовые изобразительные издания: Лубок: Гравюра: Репродукция: Открытка: Плакат.

3.2.7. Комплекты

3.2.8. Псевдоиздания

3.2.9. Библиофильские издания

3.2.10. Факсимильные издания

Задания для самостоятельной работы.

1. Раскройте понятие антикварная книга, в чем ее отличие от букинистической?
2. Перечислите имена первых русских антиквариев.
3. Какие российские аукционные дома вам известны?
4. Перечислите основные периодические издания по коллекционированию.
5. Какие показатели влияют на цену антиквариата?
6. Перечислите особенности российского антикварного рынка.
7. По каким причинам предметы антиквариата не могут быть выставлены на торги?
8. Перечислите имена известных антиквариев 18-19 вв.
9. Правомерно ли уподоблять собирателя охотнику, и в чем между ними разница?

Тема 6. Основы книжной корректуры (ПК-4)

Практическое занятие.

Накаоуне прازیика гозти начели съеежаться, инче останааливались в гоподэком домр и во флиггеляхъ, другигие – у прикащикака, трееии – у священника, четвертые четвертые - у зажиточных крестьян; конюшни полны были были дорожных лошадей, дворы и сараи дворы сараи загромождены, разыми экипажами. В девять часо утра заблавестили и все потянулись кцеркви, построенной Кирилою Петровичем и ежегодно Украшаемой Его приношениями. Собралось такое множество почетных богомольцев, простые что крестьяне могли не поместиться и стояли в церкви и в на паперти ограде. Обедня не на чиналась. Ждали Ки рилу Петровича Он приехал вколяске шестернею иторжественно пошел на свое место, сопровождаемый Марьей Кирилловной. Взоры мужчин и женщин обратились на нее – первые удивлялись красоте, вторые со вниманием осматривали ее наряд. Началась обедня:домашние певчие пели на клиросе, Кирилла Петрович подтягивал и с гордым смирением поклонился в землю, когда дьякон громогласно упомянул и о зиждителе храма сего.

Обедня кончилась. Кирилла Петрович первый подошел к кресту. Все двинулись за ним хором; соседи подошли к нему с почтением, дамы

Задания для самостоятельной работы.

Скорректировать предложенные тексты

Тема 7. Корпоративная библиотека и антикварный рынок. (ПК-4)

Лекция.

1. Почему коллекционируют книги?
2. Инвестиции в антикварные книги
3. Создание корпоративной библиотеки.
4. Антикварный рынок
5. Стоимость антикварных книг
6. Самые дорогие книги в мире

7. Российский антикварный салон.
Какие книги редки и почему?
8. Редкие книги в России
9. Как вывести книгу за рубеж
10. Антикварная площадка Европы.
11. Что будет с бумажной книгой?
12. Как свести печати с книги

Задания для самостоятельной работы.

- 3.Ценовая политика в области букинистики.
- 4.Методы оценки антикварных и букинистических книг.
- 5.Способы художественного оформления книг в XVIII-XIX вв.
- 6.Русские коллекционеры-книжники XVIII века.
- 7.Частные книжные собрания дворянских фамилий XIX в.
- 8.Психологический портрет собирателя (на примере тюменских коллекционеров).
- 9.Роль аукционов в книгораспространении.
- 10.Антикварно-букинистические Интернет-магазины.
- 11.Дарственные надписи на книгах (их назначение и культурная ценность).
- 12.Антикварное оружие (коллекционирование, экспертиза, оценка и продажа).
- 13.Технологии изготовления подарочных книг.
- 14.Археографические экспедиции. Их роль в развитии антикварного дела.

Тема 8. Раритетные технологии книгопечатания (ПК-4)

Практическое занятие.

Аукционы журнала «Прокниги» («Альманах библиофила»). Русская антикварная книга в США: каталог крупнейшего антикварного магазина. Библиофильские сайты.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать ценовую политику любого из книжных сайтов

Дополнительно:

- Библиофилия в искусстве. Кинофильм Р. Полански «Девятые врата». Образ антиквара.(2 часа)
- Антиквария и букинистика в художественной литературе. Роман В. Скотта «Антикварий». «Букинист» С.Цвейга. Доклады: «Странствие Бальтасара» А.Маалуфа, «Записки антикварного дилера» М.Климова, «Антиквар» А.Бушкова.(2 часа)
- Сектор антикварной книги в областном краеведческом музее.(4 часа)
- Книги Серебряного века: антикварные описание.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

семестр

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Понятие библиофилии и антикварной книги	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
2.	Хронология в книге. Римские и славянские цифры.	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
3.	Внешняя форма книги как продукт исторического развития	Доклад	20	20 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной методологии литературы последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 16 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной методологии литературы образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 12 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной методологии литературы последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 8 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения; 2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы
4.	Конструкция книги. Специальные знаки (сигнатуры). Шрифты.	Тестирование(контрольный срез)	10	Количество правильно выбранных вариантов ответов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает

5.	Ассортимент антикварной книги	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
6.	Основы книжной корректуры	Собеседование	10	10 б.– студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 8балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
7.	Корпоративная библиотека и антикварный рынок.	Собеседование	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 8 баллои– студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 6 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
8.	Раритетные технологии книгопечатания	Тестирование(контрольный срез)	10	Количество правильно выбранных вариантов ответов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает
9.	Итого за семестр			

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 3. Внешняя форма книги как продукт исторического развития

1. Переплет.ВИДЫПЕРЕПЛЕТОВ

- 1 2. Потребительская форма книги
- 2 3. Ассортимент антикварной книги
- 3 4. Классификация антикварной книги
- 4 5. Отдельные виды ассортимента антикварной книги
- 5 6. Рукописные книги (Первопечатные и раннепечатные книги (1564-1699); Книги Петровской эпохи (1700-1725); Книги второй четверти - конца XVIII века; Периодические издания.
- 6 7. Листовые изобразительные издания. Лубок. Гравюра. Репродукция Открытка. Плакат.
- 7 8. Реконструкции
- 8 9. Псевдоиздания
- 9 10. Библиофильские издания

Опрос

Тема 1. Понятие библиофилии и антикварной книги

1. Современное понимание антикварного издания.
2. Роль и значение библиофилии в обществе
3. Внешняя форма антикварного (библиофильского) издания.
4. Содержание и форма антикварной книги. Ее внешняя форма и сущность.
5. Издательско-полиграфическая оформление антикварного издания.
6. Художественная форма антикварного издания.
7. Знаковая форма антикварного издания.
8. Основные элементы изданий в их историко-культурном развитии.
9. Книжная бумага
10. Формат

Тема 2. Хронология в книге. Римские и славянские цифры.

1. Раскройте понятие антикварная книга, в чем ее отличие от букинистической?
2. Перечислите имена первых русских антиквариев.
3. Какие российские аукционные дома вам известны?
4. Перечислите основные периодические издания по коллекционированию.
5. Какие показатели влияют на цену антиквариата?
6. Перечислите особенности российского антикварного рынка.
7. По каким причинам предметы антиквариата не могут быть выставлены на торги?
8. Перечислите имена известных антиквариев 18-19 вв.
9. Правоммерно ли уподоблять собирателя охотнику, и в чем между ними разница?
10. Какие методы обнаружения подделок предметов антиквариата вам известны?

Тема 5. Ассортимент антикварной книги

- 1 1. Факсимильные издания
- 2 2. Антиквария в искусстве. Кинофильм Романа Полански «Девятые врата». Образ антиквара.
- 3 3. Библиофилия в художественной литературе. Роман В. Скотта «Антикварий».
- 4 4. *Букинистика в художественной литературе. «Букинист» С.Цвейга. (Альтернативный вопрос: «Странствие Бальтасара» А.Маалуфа, «Записки антикварного дилера» М.Климова, «Антиквар» А.Бушкова).*
- 5 5. Сектор антикварной книги в областном краеведческом музее.
- 6 6. Аукционы журнала «Прокниги» («Альманах библиофила»)
- 7 7. Русская антикварная книга в США. Каталог крупнейшего антикварного магазина
- 8 8. Книги Серебряного века: антикварное описание.

Собеседование

Тема 6. Основы книжной корректуры

1. Дарственные надписи на книгах (их назначение и культурная ценность).
2. Антикварное оружие (коллекционирование, экспертиза, оценка и продажа).
13. Технологии изготовления подарочных книг.
14. Археографические экспедиции. Их роль в развитии антикварного дела.
15. Русский книжник В.Н. Татищев и его библиотека.
16. Рукописная традиция XVI-XX веков в России.
17. Антикварные аукционы и комиссионные продажи в антикварных салонах.
18. Понятие «редкая книга» как теоретическая проблема.
19. Современное состояние антикварно-букинистического дела в России.
20. Российские сайты для коллекционеров.

Тестирование

Тема 4. Конструкция книги. Специальные знаки (сигнатуры). Шрифты.

1. Кого древние римляне называли антиквариями?

- (!) знатоки классической литературы
- (?) любитель и знаток древностей
- (?) ученый-исследователь древностей

2. Когда в русском языке впервые появился термин библиофил, или «антиквар»?

- (?) XVIII век
- (!) XIX век
- (?) XIX век

3. Кто из первых русских коллекционеров является основателем Российской государственной библиотеки?

- (?) А.И. Мусин-Пушкин
- (?) Ф.А. Толстой
- (!) Н.П. Румянцев

4. Как в конце XIX века стал называться мелкий продавец подержанной книги?

- (!) букинист
- (?) старинар
- (?) старинщик

5. Как назывался до революции метод купли-продажи книг, при котором присутствовал «свой человек» с целью искусственного повышения цены на книгу для вовлечения в азарт настоящего покупателя?

- (?) с помощью «вязки»
- (!) «в подторжку»
- (?) «в придачу»

6. Как понимается вами дореволюционный метод купли-продажи книг «в придачу», применявшийся мелкими торговцами:

- (?) покупка книг «по случаю» и продажа в уже известные руки
- (?) на вес
- (?) продажа отдельных книг по выбору покупателя из неразобранной связки или продажа этой связки целиком по дешевой цене
- (!) покупка или продажа нескольких или целой партии книг, при которой оценивались только лучшие

7. Какой документ в России XX века стал первым регламентировать антикварную торговлю?

- (!) «Правила торговли букинистической и антикварной книгой»
- (?) «Инструкции о покупке и продаже букинистических изданий в специализированных букинистических магазинах (отделах)»
- (?) «Положение о покупке и продаже букинистических изданий»
- (?) «О реализации предметов антиквариата и создании специального уполномоченного органа государственного контроля по сохранению культурных ценностей»

8. Какому владельцу принадлежало уникальное собрание редких пушкинских автографов, переданное после его смерти Пушкинскому дому Академии наук?

- (?) В.М. Алексеев

- (?)Н.П.Лихачев
(!)А.Ф.Онегин

9.К какому из издательств (работавшему в дореволюционной России), сумевших синтезировать лучшие традиции книжного искусства прошлого, создавших неповторимый облик своих изданий, коллекционеры испытывают повышенный интерес?

- (!)«Мир искусства»
(?)«Аквилон»
(?)Русское общество друзей книги
(?)«Academia»

10.Когда возник кодекс?

- (?)III-IV вв. до н.э.
(!)I-II вв. н.э.
(?)IX-X вв. н.э.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

- 1.Раскройте понятие антикварная книга, в чем ее отличие от букинистической?
- 2.Перечислите имена первых русских антиквариев.
- 3.Какие российские аукционные дома вам известны?
- 4.Перечислите основные периодические издания по коллекционированию.
- 5.Какие показатели влияют на цену антиквариата?
- 6.Перечислите особенности российского антикварного рынка.
- 7.По каким причинам предметы антиквариата не могут быть выставлены на торги?
- 8.Перечислите имена известных антиквариев 18-19 вв.
- 9.Правомерно ли уподоблять собирателя охотнику, и в чем между ними разница?
- 10.Какие методы обнаружения подделок предметов антиквариата вам известны?

Типовые задания для зачета (ПК-4)

- 1.Книжные знаки, их роль в организации коллекции.
- 2.Типология переплетов современных редких изданий.
- 3.Ценовая политика в области букинистики.
- 4.Методы оценки антикварных и букинистических книг.
- 5.Способы художественного оформления книг в XVIII-XIX вв.
- 6.Русские коллекционеры-книжники XVIII века.
- 7.Частные книжные собрания дворянских фамилий XIX в.
- 8.Психологический портрет собирателя (на примере тюменских коллекционеров).
- 9.Роль аукционов в книгораспространении.
- 10.Антикварно-букинистические Интернет-магазины.
- 11.Дарственные надписи на книгах (их назначение и культурная ценность).
- 12.Антикварное оружие (коллекционирование, экспертиза, оценка и продажа).
- 13.Технологии изготовления подарочных книг.
- 14.Археографические экспедиции. Их роль в развитии антикварного дела.
- 15.Русский книжник В.Н. Татищев и его библиотека.
- 16.Рукописная традиция XVI-XX веков в России.
- 17.Антикварные аукционы и комиссионные продажи в антикварных салонах.
- 18.Понятие «редкая книга» как теоретическая проблема.

19.Современное состояние антикварно-букинистического дела в России.

20.Российские сайты для коллекционеров.

21.Библиофил Г.В. Юдин и его книжная коллекция.

22.Образ коллекционера в романе В. Скотта «Антикварий».

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Создает текстовый контент, редактирует и адаптирует разные типы текстов для размещения их на тематических электронных ресурсах; ориентируется в конструкциях электронных и бумажных книг, свободно владеет работой с антикварными и библиографическими сайтами
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не может создать текстовый контент, не редактирует и не адаптирует разные типы текстов для размещения их на тематических электронных ресурсах; не ориентируется в конструкциях электронных и бумажных книг, не владеет работой с антикварными и библиографическими сайтами

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой контрольной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Говоров А.А., Куприянова Т.Г. История книги. - М.: Светотон, 2001. - 399 с.
2. Колчанов В.В. Современное книжное дело за рубежом : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 54 с.
3. Колчанов В.В. Общее книговедение : учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 45 с.
4. Глушков С. В. Книговедение. Философия книги : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 122 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475417>
5. Куфаев М. Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2021. - 175 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473670>

6.2 Дополнительная литература:

1. Балашова Е.Н. История книги в Тамбовской губернии в конце XVIII- начале XX в. : учеб. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 165 с.
2. Ч. 2: Книговедение и история книги, 2014. - 463 с.

6.3 Методические разработки:

1. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги : учебное пособие, 1. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 608 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634>
2. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие, 2. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 422 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>
3. Книговедение и история книги : Учеб-методич.материалы для студ.,обучающихся по спец-ти 052800-Музейное дело и охрана памятников /Сост.:С.Ф.Махрачев,Э.А.Морозова. - Тамбов: ТГУ им.Г.Р.Державина, 2004. - 29с.
4. Базанов, П. Н. История книжного дела. Книга первой русской эмиграции : учебное пособие. - 2031-02-04; История книжного дела. Книга первой русской эмиграции. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102911.html>

6.4 Иные источники:

1. "Антология Древнерусской литературы" - old-rus.narod.ru
2. Сайт Тамбовского государственного университета <http://tsutmb.ru> - <http://tsutmb.ru>
3. <http://library.auca.kg> - <http://library.auca.kg>
4. Библиотека ГОСТов - www.vsehost.com
5. <https://elibrary.tsutmb.ru/> - <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
7. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
8. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
9. Библио-клуб - <http://www.biblioclub.ru/>
10. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
11. Русский филологический портал - www.philology.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Firefox

Microsoft Windows 10

Опера

Консультант Плюс

Операционная система "Альт Образование"

Плагин.НЕТ

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: <http://www.consultant.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
10. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyaznyh-442275>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.