

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.1 Мистериальный вектор русской литературы XX века

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Интерпретирует произведения в мистериальных категориях пасхальности, соборности, детскости

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

№	Наименование	Форма обучения
1/1	Литература	

1	Сущность категории мистериального. Мистериальные аспекты западного романтизма.	4	1	-	-	8	12	Собеседование
2	Мистерия на Руси и в русской литературе XVIII-XIX вв.	-	-	2	1	8	12	Опрос
3	Мистерии символистов. Поиски мистериального действия в «Религиозно-философском обществе». Мистериальные мотивы в творчестве А. Белого.	4	1	-	-	8	10	Собеседование
4	Лирическая пьеса-мистерия интимно-камерного содержания.	-	-	4	2	10	10	Опрос
5	Поэма А.Блока «Двенадцать»: от карнавала к русалии.	4	1	-	-	10	10	Тестирование
6	Мистериальный вектор творчества А. Ремизова, В. Маяковского, поэзии Пролеткульта.	-	-	2	1	8	10	Собеседование
7	Мистериальный вектор в творчестве Е. Замятина и А. Платонова.	4	1	-	-	8	10	Научный доклад
8	Мистериальный вектор творчества М. Булгакова.	-	-	4	1	8	10	Собеседование
9	Мистериальный вектор постмодернизма. Творчество Л. Петрушевской, В. Пелевина, В. Сорокина, М. Успенского.	-	-	4	1	8	10	Контрольная работа

Тема 1. Сущность категории мистериального. Мистериальные аспекты западного романтизма. (ПК-1)

Лекция.

Введения в тему. Сущность категории мистериального. Абсолютный субъект и его бесконечное стремление к бессмертию. Социально-историческая природа мистериального. Мистериальный стиль. Мистериальное как вид. Мистерия как жанр. Отражение первобытных опытов сопричастности в шаманских техниках экстаза: книга Синликиуннинни «О все выдавшем» (Книга о Гильгамеше). Отражение политеистических и христианских опытов парципации в античной литературе и средневековом театре. «Лягушки» Аристофана и «Метаморфозы» Апулея. «Парсифаль» В. фон Эшенбаха как мистерия страстной Пятницы. Мистериальный романтизм А. Данте.

Английский романтизм: Д. Мильтон и Д. Байрон. Иенский романтизм (Ф. фон Гальденберг (Новалис)), братья Шлегели, Ф. Гельдерлин). Гейдельбергский, берлинский и австрийский романтизм (Т. Гофман, В. Мюллер, Ф. Грильпарцер). «Фауст» И. Гете. «Жизнь и смерть св. Генофевы» Л. Тика. Ю. Словацкий и его драма «Король-дух». Г. Ибсен и М. Метерлинк.

Задания для самостоятельной работы.

Найдите различия между видовыми и жанровыми свойствами мистериального вектора (на примере избранных произведений античности и западного романтизма)

Тема 2. Мистерия на Руси и в русской литературе XVIII-XIX вв. (ПК-1)

Практическое занятие.

Мистерия на Руси: от византийского жития и апокрифа, эпидиктической проповеди к церковно-уличной церемонии и религиозной драматургии эпохи Просвещения. Творчество К. Туровского, С. Владимирского, М. Довгалетского и Г. Конисского. Мистериальные стороны творчества В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Тютчева, Ф. Достоевского, А. Островского, Л. Толстого.

Задания для самостоятельной работы.

охарактеризуйте мистериальный вектор в творчестве одного из выбранных литераторов древней Руси и литературы XVIII-XIX вв.

Тема 3. Мистерии символистов. Поиски мистериального действия в «Религиозно-философском обществе». Мистериальные мотивы в творчестве А. Белого. (ПК-1)

Лекция.

Старшие символисты. В. Брюсов и оккультизм. Поэма «Конь блед» и роман «Огненный ангел». Черты мистериального «соборного театра» в драме «Земля». Трагедия «Протесилай умерший». Связь трагедии рока с драмами предшественников – «Лаодамией» И. Анненского и «Даром мудрых пчел» Ф. Сологуба.

Поиски мистериального действия в «Религиозно-философском обществе». «Уголино», «Христос, ангелы и душа» Д. Мережковского. «Русалочка» З. Гиппиус.

«Мистериальный наркоз» (А. Белый) Серебряного века в творчестве младосимволистов. Драма «теургов» и символистская теория жизнестроительства. Вяч. Иванов и дионисийство. Сборник статей «Заветы символизма» и трагедия «Тантал».

Статья «О теургии», сборник «Луг зеленый». Ранние мистериальные опыты. Неосуществленный юношеский замысел мистерии «Антихрист», «отрывок из ненаписанной мистерии» «Пришедший» и «отрывок из задуманной мистерии» «Пасть ночи». Симфонии. Цикл стихов «Искуситель» и поэма «Мертвец». Голгофа сознания в поэме «Христос воскрес». Литературные романы-мистификации «Петербург», «Котик Летаев» и «Москва».

Задания для самостоятельной работы.

Сравните интерпретации античного мифа о Протесилае и Лаодамии в творчестве старших символистов. Почему этот миф стал актуальным в эпоху «безвременья»?

Тема 4. Лирическая пьеса-мистерия интимно-камерного содержания. (ПК-1)

Практическое занятие.

Лирическая пьеса-мистерия интимно-камерного содержания. «Театр Юности и Красоты» К. Бальмонта. Лирико-драматическая сюита «Три расцвета». Поэтика музыки и цвета в пьесе. Драматургия А. Блока. Творческие достижения автора лирической трилогии: «Балаганчика», «Короля на площади», «Незнакомки». «Песня Судьбы». Розенкрейцерские мотивы в драме «Роза и крест».

Пьеса А. Блока «Король на площади».

Особенности персонажей. Место действия в пьесе. Мотив гибели от воды. Главные герои драмы. Особенности драматического сюжета. Образ города.

Пьеса А. Блока «Песня Судьбы». Эстетика «нисхождения»

Главные герои драмы. «Песня Судьбы» как драмы «домашнего театра». Политеизм и протезизм Фаины. Христианский характер Елены.

Задания для самостоятельной работы.

сравните интимно-камерные пьесы К. Бальмонта и А. Блока. Найдите в них общее и различное.

Тема 5. Поэма А.Блока «Двенадцать»: от карнавала к русалии. (ПК-1)

Лекция.

Поэма А. Блока «Двенадцать». Кукольный театр и кинематографические приемы как средства инвольтования в поэме «темной луны». От народного карнавала колядок к языческой русалии: лицедейство и фольклоризм в поэме А. Блока «Двенадцать».

Задания для самостоятельной работы.

Прочитать работу В. Перетца «Кукольный театр на Руси» и статью о поэме А. Блока М. Гаспарова в книге «Литературные лейтмотивы». Проследить действия героев поэмы как действия марионеток кукольного театра-балагана.

Тема 6. Мистериальный вектор творчества А. Ремизова, В. Маяковского, поэзии Пролеткульта. (ПК-1)

Практическое занятие.

Мистериальный вектор творчества А.Ремизова. Поэма «Кутья-войса». Пьеса «Бесовское действо». Особенности мистериального жанра русалии в пьесе «Соломон и Китоврас».

Футиризм В. Маяковского. Переживание случая как потрясающее впечатление дада в раннем творчестве. Фовизм. Травестия мистериального в пьесе «Мистерия-буфф». Особенности мистериального жанра феерии в пьесах «Клоп» и «Баня».

Поэзия Пролеткульта. Творчество И. Филипченко, Г. Якубовского, Г. Санникова. Мистериальные миниатюры и поэмы-оратории.

Тема 7. Мистериальный вектор в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. (ПК-1)

Лекция.

Художнический даймон Е. Замятина. Составляющие теории синтетизма. Метааллюзия как основной литературный прием в романе «Мы». Нумерология в романе «Мы».

Фантасмагория и фарс в творчестве А. Платонова. Поэтика катасиса в повести «Котлован» и романе «Чевенгур».

Задания для самостоятельной работы.

Опишите теорию синтетизма Замятина. Каким образом она разрешается в его творчестве?

Тема 8. Мистериальный вектор творчества М. Булгакова. (ПК-1)

Практическое занятие.

Творчество М. Булгакова. Сатирическая трилогия. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Пьеса «Александр Пушкин». Реконструкция дионисийства в произведениях. Поэтика национального: паратаксис, гипотаксис и синтез в мифологических моделях.

Задания для самостоятельной работы.

Дайте мистериальную канву «сатирической трилогии» Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», Собачье сердце»)

Тема 9. Мистериальный вектор постмодернизма. Творчество Л. Петрушевской, В. Пелевина, В. Сорокина, М. Успенского. (ПК-1)

Практическое занятие.

Идеи постмодернизма. Знаковые книги второй половины XX века: Ж. Делез «Различия и повторяемость»; Дрекслер «Машины созидания»; «Делез и Гваттара «Анти-Эдип: капитализм и шизофрения». Метод «самокомментирования культуры». Мистериальные мотивы в современной драматургии. «Мы идем смотреть Чапаева» О. Данилова.

Творчество В. Пелевина. Ранние повести и рассказы. Романы «Чапаев и Пустота», «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса». «Голубое сало» В. Сорокина.

Юношеская трилогия-фэнтези М. Успенского: «Там, где нас нет», «Время Оно», «Кого за смертью посылать».

Задания для самостоятельной работы.

Выделите идеи книг Ж. Делеза «Различия и повторяемость»; Дрекслера «Машины созидания»; Делеза и Гваттари «Анти-Эдип: капитализм и шизофрения».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сущность категории мистериального. Мистериальные аспекты западного романтизма.	Собеседование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
2.	Мистерия на Руси и в русской литературе XVIII-XIX вв.	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

3.	Мистерии символистов. Поиски мистериального действия в «Религиозно-философском обществе». Мистериальные мотивы в творчестве А. Белого.	Собеседование	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
4.	Лирическая пьеса-мистерия интимно-камерного содержания.	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
5.	Поэма А.Блока «Двенадцать»: от карнавала к русалии.	Тестирование(контрольный срез)	10	Количество правильно выбранных вариантов ответов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает
6.	Мистериальный вектор творчества А. Ремизова, В. Маяковского, поэзии Пролеткульта.	Собеседование	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает

7.	Мистериальны й вектор в творчестве Е. Замятина и А. Платонова.	Научный доклад	15	<p>Доклад предполагает сопоставление художественного воплощения представлений о мире и человеке в реалистических и постмодернистских произведениях. Объем резюме – не более 2 п.л. Сопоставляются тип конфликта, тип героя, образ (позиция) автора, поэтика. Критерии оценки: 1) логика рассуждений; 2) владение профессиональной терминологией; 3) система аргументации; 4) владение нормами русского литературного языка; 5) композиционное решение текста; 6) техническое оформление работы.</p> <p>15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной методологии литературы последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной методологии литературы образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>8 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной методологии литературы последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>5 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения;</p> <p>2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
8.	Мистериальны й вектор творчества М. Булгакова.	Собеседо вание	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов</p> <p>7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса</p> <p>Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>

9.	Мистериальный вектор постмодернизма. Творчество Л. Петрушевской, В. Пелевина, В. Сорокина, М. Успенского.	Контрольная работа (контрольный срез)	10	
10.	Посещаемость		10	посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;
11.	Премиальные баллы		20	постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 9. Мистериальный вектор постмодернизма. Творчество Л. Петрушевской, В. Пелевина, В. Сорокина, М. Успенского.

- 1 1. Строение драмы «теургов» и символистской теории жизнотворчества.
- 2 2. «Голгофа сознания» в поэме «Христос воскрес» А. Белого.
- 3 3. Мотивы драмы «теургов» в «Русалочке» З. Гиппиус.
- 4 4. Особенности лирической пьесы-мистерии интимно-камерного содержания.
- 5 5. Мифологизм города в драме А. Блока «Король на площади».
- 6 6. Протеизм Фаины из пьесы А. Блока «Песня Судьбы».
- 7 7. Положения арабесок собственной теории С. Есенина в работах «Искусство и быт», «Ключи Марии».
- 8 8. Творчество И. Филипченко.
- 9 9. Мистериальный аспект в пьесе «Александр Пушкин» М. Булгакова.
- 10 10. Мистериальные особенности «Театра про любовь» Э. Радзинского.

Научный доклад

Тема 7. Мистериальный вектор в творчестве Е. Замятина и А. Платонова.

- 1) Каковы принципы нумерологии в романе «Мы» Е. Замятина?
- 2) Что значит «строительная жертва» в первобытном обществе? Каким образом она разрешается в повести «Котлован»?

Опрос

Тема 2. Мистерия на Руси и в русской литературе XVIII-XIX вв.

- 1) Какие поэмы русских витий средневековья К. Туровского, С. Владимирского и эпохи Просвещения Г. Конисского и М. Довгалетского можно назвать поэмами-мистериями?
- 2) Какие библейские мифы лежат в основе пьесы Островского «Гроза»?
- 3) Кого можно назвать трикстерами в творчестве Достоевского?
- 4) Опишите мистериальный путь Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник»?
- 5) Как отражается идея мистерии в драме Л. Толстого «Власть тьмы»?

Тема 4. Лирическая пьеса-мистерия интимно-камерного содержания.

- 1) Как вы понимаете термины «пьеса характеров» и «пьеса-мистерия» (И. Приходько, В. Бугров, И. Минералова)?
- 2) Что такое протеизм героини/героини?
- 3) Почему пьесу «Песня Судьбы» Блок назвал своим любимым творением?
- 4) Какова особенность афиши действующих лиц в пьесе А. Блока «Король на площади»?
- 5) Почему Блок взял за основу пьесу «Роза и крест» розенкрейцеровский мистериальный обряд?

Собеседование

Тема 1. Сущность категории мистериального. Мистериальные аспекты западного романтизма.

- 1) Опишите идею пути Диониса в царство Плутона. Какую роль играют в нем лягушки (мисты) и их хор?
- 2) Что такое Грааль? Где он зародился, по утверждению А.Н. Веселовского? Какую роль он играет в поэме Эшенбаха?
- 3) Каким образом осуществляется обряд церемониальной магии Фаустом? Как можно в мистериальном плане назвать его полет к Матерям?
- 4) Почему, по вашему мнению, трагедия Грильпарцера «Праматерь» играла большое значение в кругу чтения русских символистов?
- 5) Попробуйте истолковать один из «гимнов к ночи» Новалиса.

Тема 3. Мистерии символистов. Поиски мистериального действа в «Религиозно-философском обществе». Мистериальные мотивы в творчестве А. Белого.

- 1) Что такое «луг зеленый» и «арабески» и почему А. Белый так назвал свои научно-критические сборники?
- 2) Почему А. Белый не закончил свои юношеские опыты-мистерии «Пасть ночи» и «Пришедший»?
- 3) Что такое теургия, кто такой теург и в чем его отличие от демиурга?
- 4) Как разрешается тема вечной любви в стихотворении Мережковского «Уголино» (по Данте)?
- 5) Что такое «голгофа сознания» и как она разрешается в творчестве А. Белого?

Тема 6. Мистериальный вектор творчества А. Ремизова, В. Маяковского, поэзии Пролеткульта.

- 1) Что такое русалия и почему А. Ремизов назвал так свою драму? Какое отношение она имеет к жанру мистерии?
- 2) Что такое буфф в драматургии?
- 3) Дайте характеристику искусству дада.
- 4) Что такое Пролеткульт? Каковы причины отмены пролеткульта в России?

Тема 8. Мистериальный вектор творчества М. Булгакова.

Мистериальный хронотоп в романах Булгакова. Что такое иеротоп и в каких формах он разрешается?

Тестирование

Тема 5. Поэма А.Блока «Двенадцать»: от карнавала к русалии.

1 1. В каком из перечисленных произведений подробно описывается анабасис?

- (!) «Божественная комедия» Данте
- (?) «Деяния Диониса» Н. Нонаполитанского
- (?) «Метаморфозы» Апулея
- (?) «Христос, ангелы и душа» Мережковского

1 2. Кто из русских поэтов-витий представил подробную картину восстания мертвых?

- (?) С. Владимирский
- (?) К. Туровский
- (?) М. Довгалетский
- (!) Г. Конисский

1 3. В каком из произведений западного романтизма фигурирует Грааль?

- (?) «Потерянный рай» Д. Мильтона
- (?) «Картина предка» Ф. Гельдерлина
- (?) «Жизнь и смерть св. Генофевы» Л. Тика
- (!) «Парсифаль» В. Эшенбаха

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

11. Как отражаются мотивы драм «теургов» в «Русалочке» З. Гиппиус?
12. Каковы особенности лирической пьесы-мистерии интимно-камерного содержания?
13. Охарактеризуйте мифический город в драме А. Блока «Король на площади»?
14. В чем проявляется политеизм и протеизм Фаины из пьесы А. Блока «Песня Судьбы»?
14. В чем отличие народного карнавала колядок от языческой русалии?
15. Что такое травестия?
17. Опишите антропософские ключи к С. Есенина «Товарищ»?
18. Дайте главные положения арабесок собственной теории С. Есенина «Искусство и быт», «Ключи Марии».
19. Охарактеризуйте творчество И. Филипченко.
20. Кто такой даймон?
21. Охарактеризуйте мистериальный стиль в драме «Золотое сердце» И. Эренбурга.
22. Как проявляются модули мистерии в пьесе «Александр Пушкин» М. Булгакова?
23. В чем особенность «Театра про любовь» Э. Радзинского?
24. Охарактеризуйте пространственные доминанты в «Мы идем смотреть Чапаева» О. Данилова.
25. Охарактеризуйте виртуальный мир в «Шлеме ужаса» В. Пелевина.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

- 1 Охарактеризуйте маленькие поэмы С. Есенина как тессеру символизма.
2. Опишите антропософские ключи к С. Есенина «Товарищ»?
3. Дайте главные положения арабесок собственной теории С. Есенина «Искусство и быт», «Ключи Марии».

4. Охарактеризуйте творчество И. Филипченко.
5. Кто такой даймон?
6. Охарактеризуйте мистериальный стиль в драме «Золотое сердце» И. Эренбурга.
7. Как проявляются модули мистерии в пьесе «Александр Пушкин» М. Булгакова?
8. В чем особенность «Театра про любовь» Э. Радзинского?
9. Охарактеризуйте пространственные доминанты в «Мы идем смотреть Чапаева» О. Данилова.
10. Охарактеризуйте виртуальный мир в «Шлеме ужаса» В. Пелевина.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Интерпретирует произведения в мистериальных категориях Пасхальности, Соборности, Детскости, «Русского Христа», Богоявления, Причастия и др. Знает аспекты русской и западной эстетик истории. Различает видовую и жанровую дефиницию мистериального вектора литературы.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не интерпретирует произведения в мистериальных категориях Пасхальности, Соборности, Детскости, «Русского Христа», Богоявления, Причастия и др. Не понимает аспектов русской и западной эстетик истории. Не различает видовую и жанровую дефиницию мистериального вектора литературы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы. 1870-1890-е годы : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 441 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452172>
2. Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2. - Весь срок охраны авторского права; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2. - Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - 464 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Соколов, М. Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. - Весь срок охраны авторского права; Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. - Москва: Прогресс-Традиция, 1999. - 534 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/27853.html>
2. Уварова, И. П. Вертеп. Мистерия Рождества. - Весь срок охраны авторского права; Вертеп. Мистерия Рождества. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - 392 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/27826.html>
3. Ямвлих, О египетских мистериях. - Весь срок охраны авторского права; О египетских мистериях. - Москва: Новый Акрополь, 2014. - 204 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26959.html>
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 426 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
5. Мегрон Л. Романтизм и нравы : -. - Москва: Юрайт, 2021. - 365 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476021>
6. Штайн К.Э., Байрамуков Р.М., Ковалева Т.Ю. Три века русской метапоэтики ::: Легитимация дискурса. Т. 1. XVI-XIX вв. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм : антология. - Москва: Флинта, 2021. - 703 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765273931.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
2. Библиотека по религиоведению и русской религиозной философии - <http://relig-library.pstu.ru/>
3. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>
4. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
5. Журнал "Славяноведение" https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=8221 - https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=8221
6. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
8. Электронные ресурсы Российской госуда <http://olden.rsl.ru/ru/networkresources> - <http://olden.rsl.ru/ru/networkresources>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

Google Chrome

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Mozilla Firefox

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.