

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«04» июля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.09.1 Античный менталитет и литература

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Доктор филологических наук, профессор Потанина Наталия Леонидовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	16
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Осуществляет образовательную и научно-исследовательскую деятельность на основе сформированных представлений о специфике и взаимодействиях разных культур; об исторической роли средиземноморского культурного круга в процессе зарождения древнего художественного сознания и дальнейшем становлении новоевропейских культур/литератур; о мировоззренчески обусловленных формах литературного моделирования культурных концептов в синхронии и диахронии общеевропейского межкультурного взаимодействия

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		1	2	3	1	2	3
1	Литература русского зарубежья			+			+

2	Межкультурная коммуникация	+			+		
3	Национальная идентичность в литературе: теория и практика			+			+
4	Русская литература в мировом литературном процессе			+			+
5	Современная зарубежная литература			+			+
6	Социология молодежи		+			+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Античный менталитет и литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Античный менталитет и литература» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	16	6
Лекции (Лекции)	8	2
Практические (Практ. раб.)	8	4
Самостоятельная работа (СР)	56	62
Зачет	-	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Античная литература: содержание термина. Место античной литературы среди других литератур рабовладельческой эпохи. Античная мифология.	2	1	-	-	8	5	Собеседование

2	Мифологизм, традиционализм, стихотворная форма как основные черты античной литературы. Гомеровский эпос	1	-	-	-	8	5	Дискуссия по проблематике занятия
3	Древнегреческий театр и древнегреческая трагедия.	1	-	-	-	8	5	Подготовка и защита презентации
4	Древнегреческая трагедия «Орестея» Эсхила как высшее достижение жанра	-	-	2	1	5	5	Подготовка и защита презентации/контрольный срез
5	Древнеаттическая комедия Аристофана.	-	-	2	1	5	5	Собеседование
6	Античная литература – исток и образец новых литератур. «Поэтика» Аристотеля и система родов, жанров и стилей европейской литературы	1	-	-	1	5	5	Эссе
7	Римский эпос. «Энеида» Вергилия.	-	-	2	-	4	10	Дискуссия по проблематике занятия
8	Римская лирика. Система новоевропейского стиха, восходящая к античной метрике	1	1	-	-	4	5	Контрольная работа
9	Античный роман	2	-	-	-	4	7	Реферат
10	Античный мифологизм в литературе. Пушкин и античная литература	-	-	2	1	5	10	Презентация проекта (выполнение и защита проекта)

**Тема 1. Античная литература: содержание термина. Место античной литературы среди других литератур рабовладельческой эпохи. Античная мифология. (УК-5)**

**Лекция.**

Древняя Греция как колыбель античной культуры. Крито-Микенская культура II тысячелетия до н.э. - подпочва греческой античности. Географические границы античной литературы и их исторические изменения. Историческая преемственность античной и новоевропейских литератур. Античная литература – исток и часто образец новых литератур. Обращения к античности в поисках духовного родства на этапах расцвета каждой новой общественной формации. Понятия миф и мифология, установление связи мифа с особенностями родоплеменного общества, изложение основных этапов эволюции мифологических представлений с особым выделением «олимпийской мифологии», получившей более полное отражение в литературе и искусстве всех эпох.

### **Практическое занятие.**

#### **Не предусмотрено**

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- этиологическая функция мифа;
- хаос;
- демиург;
- космос;
- культурный герой;
- мифологическое время;
- миф - ритуал;
- архетип.

## **Тема 2. Мифологизм, традиционализм, стихотворная форма как основные черты античной литературы. Гомеровский эпос (УК-5)**

### **Лекция.**

Поэмы Гомера - первые крупные литературные памятники, высокие образцы словесного искусства, ставшие основой вековой эпической традиции. Это произведения, по словам Платона, воспитавшие всю Грецию. Своим величием и благородством они задали не только греческой, но и всей европейской культуре гуманистический импульс.

При изучении гомеровских поэм важно составить общее представление об эпосе, а также ощутить своеобразие эпического стиля Гомера. При определении сущности эпоса как рода литературы представляется возможным исходить из формулы, предложенной А. Ф. Лосевым, усматривающим специфику эпического стиля в «примате общего над индивидуальным». Этот принцип находит отражение, прежде всего, в эпической фабуле. В ее основе - события общезначимые, составляющие священное предание народа, бережно хранящиеся в его памяти. Принцип соблюдается и в отношении к эпическому герою, выступающему выразителем черт коллективного идеала: физической и нравственной доблести, остроумия, сладкоречивости и т.д. Указанный принцип очевиден и при оценке художественных средств, проявляясь в традиционности и стандартности многих из них.

Вместе с тем очевидно и своеобразие гомеровского эпоса. Из корпуса троянских сказаний Гомер выделяет события, необходимые для его замысла, добиваясь при этом их более детальной разработки, соответствующего композиционного построения. Что касается героев гомеровских поэм, то они также не исчерпываются эпическим «богатырством». Почти в каждом из главных героев можно усмотреть зарождение индивидуальной характеристики. В основе своеобразия облика эпического героя лежит градация, степень того или иного качества. Так, к примеру, Агамемнон превосходит всех полномочиями возложенной на него власти («широкодержавен», «многовластителен»), Парис - женолюбием («женоневестовый»). Одиссей - остроумием и т.д. Можно сказать, что никто из героев не обделен, выделяясь одним каким-то качеством и уступая в других свойствах. Сказанное не исключает, правда, «эпического двойничества». Среди героев встречаются взаимодополняющие друг друга по тем или иным качествам эпические пары. К примеру, Ахилл и Патрокл, Гектор и Полидамас. Подобное сродство героев бывает мотивировано их одновременным рождением, совместным воспитанием и т.д.

### **Практическое занятие.**

## Не предусмотрено

### Задания для самостоятельной работы.

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем: мифологическая основа эпоса;

- эпическое богатырство;
- эпическое двойничество;
- гомеровское понимание судьбы;
- внешний, вещественный психологизм;
- «гомерический хохот».

## Тема 3. Древнегреческий театр и древнегреческая трагедия. (УК-5)

### Лекция.

Древнегреческий театр и древнегреческая трагедия составляют блестящую страницу в истории античной культуры. Эта часть античного наследия и по сей день сохраняет свою актуальность, о чем свидетельствуют многочисленные постановки на сценах театров мира, проходящие в Греции международные фестивали античной драмы и т.д. В курсе античной литературы драме отводится заметное место. Начать разговор целесообразно с вопроса о происхождении греческой трагедии, которое уже античная традиция связывала с культовыми песнями (\*дифирамбами) в честь Диониса. Следует обратиться к соответствующему отрывку из «Поэтики» Аристотеля (1149a9-26), подтверждающему эту версию и соответственно пояснить происхождение термина «трагедия» («козлиная песнь»), исходя из ритуала Дионисий. Обращение к Аристотелю важно и при характеристике драмы как рода литературы. Именно им подчеркнута сущность драмы как «действия» в отличие от повествовательного рода - эпоса. Кроме «действенности» важно также обратить внимание на «конфликтность» природы драмы, а также ее публичный характер, ориентированность на сценическое действие для обширной аудитории.

Устройство греческого театра и театральных представлений также нуждается в комментариях, поскольку без этих знаний не могут быть поняты многие особенности древнегреческой трагедии: роль хора, число актеров, наличие театральных машин, структура трагедии и т.д. Но, главное, только представив себе облик древнегреческого театра, его масштаб, протяженность праздника во времени, демократические формы подведения итогов, отношение к создателю драмы и участникам постановки, можно представить себе роль театра и трагедии в греческом обществе и соответственно сложность эстетической задачи, стоящей перед древнегреческим драматургом.

### Практическое занятие.

## Не предусмотрено

### Задания для самостоятельной работы.

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- генезис трагедии и комедии;
- специфика трагедии
- специфика комедии.

## Тема 4. Древнегреческая трагедия «Орестея» Эсхила как высшее достижение жанра (УК-5)

### Лекция.

## Не предусмотрена

### Практическое занятие.

- I. Устройство греческого театра и театральных представлений.
- II. Происхождение греческой трагедии и ее структура.
- III. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра. Общая оценка трагедий, созданных до «Орестей».
- IV. Миф об Атридах как основа трилогии,
- V. Рассмотрение каждой из частей трилогии в связи с остальными.

VI. Наиболее важные вехи обработки мифа об Атридах в последующей драматургической традиции.

VII. Основания активного обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал занятий, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- конфликт трагедии
- хор трагедии;
- стихомифия

## **Тема 5. Древнеаттическая комедия Аристофана. (УК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

I. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры.

II. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:

- 1) тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»),
- 2) тема власти и народа («Всадники»),
- 3) философские и педагогические идеи времени («Облака»).

III. «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа:

- 1) условно-фантастический характер фабулы,
- 2) пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов,
- 3) агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора,
- 4) функции и образ хора.

IV. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- Дионисии;
- древнеаттическая комедия;
- космос;
- гротеск;
- пародия;
- софизм.

## **Тема 6. Античная литература – исток и образец новых литератур. «Поэтика» Аристотеля и система родов, жанров и стилей европейской литературы (УК-5)**

### **Лекция.**

Из огромного наследия Аристотеля (список, составленный одним из библиотекарей Александрии, включал около 150 названий) для филологов первостепенную значимость имеют «Поэтика» и «Риторика». Первый из обозначенных трудов излагает аристотелевскую теорию поэзии, а второй – прозы. Кроме того, в первом труде рассматривается общий взгляд Аристотеля на искусство и природу творчества. Вместе с тем текст интересующей нас «Поэтики» в силу конспективного стиля изложенного в ней материала представляет известную сложность. Исследователи до сих пор не пришли к определенному мнению, есть ли это конспект «лектора» или конспект «слушателя». Однако при всей отрывочности и неполноте выраженных в «Поэтике» суждений они имеют огромное значение для становления науки о словесном искусстве.

До Аристотеля о вопросах искусства и значении поэзии размышлял Платон («Государство», кн. III и X; «Законы», кн. II). В суждениях Аристотеля, бывшего учеником Платона, угадывается полемика с некоторыми взглядами своего наставника. Так, Платон рассматривал поэзию как внерациональное явление, связанное с интуицией. Аристотель же рассматривал творчество как «технэ», «созидание», основанное на способности к подражанию и естественной потребности в нем. Причем, важно, что потребность эту Аристотель понимал не как безотчетно-инстинктивную, а как интеллектуальную, связанную с работой мысли, учетом определенных правил и принципов. Платон подвергал «подражание» («\*мимесис») критической оценке. Аристотель же делал его объектом пристального анализа.

Как ученый-систематизатор Аристотель рассматривает мимесис со стороны: а) предметов подражания, б) средств подражания, в) способов подражания. В качестве предметов подражания, в первую очередь, им выделяются характеры, страсти, действия. В число средств подражания философом включены ритм, гармония, слово. Что же касается способов подражания, то здесь Аристотель выделяет подражание от своего лица или же в форме сообщения или в форме действия. Последнее суждение намечает разделение поэзии на три рода: \* лирику, \*эпос и \*драму.

Дошедший до нас текст «Поэтики» (сохранилась лишь первая книга) содержит, главным образом, суждения об эпосе и драме. Особенно большое внимание уделил Аристотель трагедии, самому почитаемому у греков литературному жанру. Показателен исторический подход Аристотеля к жанру как к словесной форме, пережившей процесс становления и развития. «Как и \*комедия, возникнув первоначально из импровизаций, трагедия от запевал \*фаллических песен, какие и теперь еще в обычае во многих городах, - трагедия разрослась понемногу, так как поэты развивали в ней ее черты по мере выявления. Наконец, испытав много перемен, трагедия остановилась, обрета, наконец, присущую ей природу» (1449a9-15).

Анализируя облик сформировавшегося жанра, Аристотель делает это по следующему плану:

- 1) Определение сущности трагедии;
- 2) Выделение основных элементов трагедии, в которых осуществляется подражание;
- 3) Характеристика действия (сказания, или «мифа») как наиболее важной из частей трагедии;
- 4) Установление факторов, обеспечивающих целостность трагедии. Внутреннее и внешнее членение трагедии;
- 5) Советы драматургу, касающиеся главных лиц трагедии, принципов создания характеров и т.д.;
- 6) Оценка «мысли» и лексического состава трагедии.

При определении сущности трагедии Аристотель руководствуется выработанными им параметрами. Так, в качестве объекта подражания он называет действие, важное и законченное, имеющее определенный объем. В качестве средства, с помощью которого осуществляется подражание, указана улаживательная, украшенная речь. Что же касается способа, которым ведется подражание, то это действие, а не рассказ. Кроме того, Аристотель включил в свое определение указание на эффект, производимый трагедией.

### **Практическое занятие.**

#### **"Поэтика" Аристотеля**

I. Общая характеристика текста и его сохранности.

II. Общие проблемы искусства в «Поэтике»:

- 1) вопрос о происхождении искусства;
- 2) понятие о мимесисе и разных типах подражания;
- 3) сравнение поэта и историка.

III. Учение о трагедии:

- 1) сравнение трагедии и эпоса;
- 2) определение трагедии;
- 3) суждения о катарсисе;
- 4) фабула и характер;
- 5) основные рекомендации драматургу.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- поэтика;
- поэзия - история;
- фабула;
- характер;
- перипетия;
- катарсис.

## **Тема 7. Римский эпос. «Энеида» Вергилия. (УК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

- I. Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
- II. Синтез мифа к истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы.
- III. Морские странствия героя. Эней и Одиссей.
- IV. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона.
- V. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя.
- VI. Итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы.
- VII. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- синтез истории и мифа;
- метемпсихоз;
- провиденциальная целесообразность;
- «человек судьбы»;
- Эней - Одиссей.

## **Тема 8. Римская лирика. Система новоевропейского стиха, восходящая к античной метрике (УК-5)**

### **Лекция.**

Вслед за опытом эпической и драматической поэзии в римской литературе начинает складываться лирическая поэзия. В своем развитии она в значительной мере будет опираться на греческую традицию, ранних греческих поэтов (Сапфо, Алкея, Анакреонта) и поэтов \*александрийского периода (Каллимаха, Феокрита). Римский поэт I в. до н.э. Гораций в своем знаменитом «Памятнике» скажет о себе с гордостью как о первом поэте, который «эолийскую песню переложил на итальянский лад», ра-зумая под «эолийской песнью» лирику греческих поэтов.

Развитие римской лирики, формирование ее основных жанров приходится на период I в. до н.э. На раннем этапе преимущественное развитие получит любовная элегия (Катулл, Ти-булл, Проперций), позднее, к концу века, она найдет оригиналь-ное продолжение в поэзии Овидия.

Увлечение любовной поэзией в значительной мере будет при-вито «неотериками», так называемыми «новыми поэтами», вы-двинувшими в эпоху гражданского противостояния идеи ухода в мир частной жизни и отражение в поэзии преимущественно душевных переживаний.

Самый талантливый из группы неотериков Гай Валерий Катулл (87-54 гг. до н.э.) - автор \*эпиллиев, посланий и любовных элегий. Но прежде всего любовные элегии, посвященные возлюбленной, воспетой поэтом под именем Лесбии, прославили имя Катулла. Для формирующегося жанра любовной элегии характерно не только непосредственное, искреннее отражение любовного переживания, но и известная «сюжетность», повествование о перипетиях любовной истории. Именно наличие «сюжетных деталей» позволяет восстановить картину отношений Катулла и Лесбии и способствует объединению групп стихотворений, адресованных Лесбии, в цикл. Из них мы узнаем о встречах поэта с возлюбленной, содержании их бесед, совместно пережитых событиях, причинах размолвок и окончательного расставания и т.д.

Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. - 18 г. н.э.) сознает себя продолжателем традиции римской любовной элегии. «Первым был Галл, вторым Тибулл, третьим - я», - замечает Овидий в «Скорбных элегиях» (IV, 10, 53-54). Вслед за своими предшественниками Овидий также создает свою лирическую героиню, присвоив ей псевдоним Коринны, сохраняет принцип «сюжетности» элегии, объединяет свои стихотворения в цикл. Однако заметно меняется тональность его лирики: трогательная искренность и глубокая страсть сменяются у Овидия шутливой игривостью, мотивами любовной забавы, откровенным пародированием традиционных ситуаций. Достаточно, к примеру, сравнить элегию Катулла «На смерть воробушка Лесбии» и элегию Овидия «На смерть попугая Коринны». Искренность интонаций и глубина чувств возвращаются в поэзию Овидия лишь в период ссылки («Скорбные элегии»), однако любовные излияния исчезают в них и сменяются грустными размышлениями над превратностями жизни и тоской по утраченной родине. Позднее именно печальное раздумье «Тристий» Овидия закрепилось за традиционным обликом жанра элегии.

Творчество Квинта Горация Флакка (65-8 гг. до н.э.) целиком связано с малыми лирическими жанрами. Они разнообразны: сатиры, \*оды, \*эподы, послания. Сатиры интересны тем, что являются римским изобретением. Создателем жанра называют Гая Луцилла (ок. 168-103 гг. до н.э.). Гораций находил сатиры Луцилла несколько грубыми, но ценил его критическую смелость, «едкую соль его шуток». Свои сатиры Гораций сделал более легкими, изящными, придав им стиль непринужденной, остроумной беседы на этические темы. В то же время сатиры Горация лишены обличительного пафоса, приближены к диатрибе\*, носят скорее характер дружеских назиданий. Показательно, что поэт затрагивает недостатки людей, проявляющиеся в сфере частной жизни, и не касается жизни политической. Привлекательны частое обращение поэта к личному опыту, ироническая полемика со своими литературными противниками и т.д. Сатиры дают много материала о личности Горация: его привычках, вкусах, желаниях, литературных пристрастиях. Внесенный Горацием в сатиру философский элемент значительно расширил границы жанра.

Впоследствии Децим Юний Ювенал (60 г. - ок. 140 г. н.э.), сохранив философско-морализирующий характер сатиры, в значительной мере вернул ей критический пафос, затронув при этом значительные социальные явления.

Оды Горация признаются вершиной его лирического наследия. Здесь он опирается на опыт древнегреческих лириков: Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара. В то же время греческие традиции обогащены и развиты. Заметно стремление поэта к высокому стилю, широте проблематики (темы социальные, религиозные, нравоучительные). В одах наиболее полно изложен излюбленный поэтом идеал «золотой середины». Особо выделяют так называемые «римские оды» (шесть од, открывающих третий сборник од), имеющие гражданскую, патриотическую направленность. «Римские оды» связаны с темами духовного возрождения Рима после периода гражданских войн, с одобрением утверждающегося режима Августа.

Оды, написанные алкеевой и сапфической строфой, нередко развивают эротические и вакхические мотивы.

Выделяется группа од, посвященная размышлениям на темы творчества. Наиболее значимая из них «Ода к Мельпомене», позднее получившая известность под названием «Памятник». В России текст «Памятника» переводили Ломоносов, Державин, Брюсов и другие.

Послания - образцы позднего творчества Горация. Они обращены уже не к воображаемому, а к конкретному адресату: Августу, Мecenату, Тибуллу и другим. Из посланий Горация наиболее важна группа из трех посланий, посвященных друзьям-стихотворцам Пизонам. Позднее эти послания стали называться «Наукой поэзии». Многие положения названных посланий заставляют вспомнить «Поэтику» Аристотеля. Горация сближает с Аристотелем требование высокой содержательности поэзии, предпочтительное внимание, отведенное драме, значение, придаваемое фабуле, установка на единство и целостность произведения и т.д. Показательно и то, как настойчиво советует Гораций учиться у греческих авторов, хотя и предупреждает о разумной мере в подражании. В то же время в упомянутых посланиях Горация немало новых, самостоятельных раздумий: о личности поэта, значении для него философского образования, о необходимости тщательной отделки формы, уподоблении поэта скульптору, об ориентации на читателя с развитым вкусом, значимости мнения независимого критика и т.д. Требование ясности, краткости стиля, соразмерности композиционных частей произведения, соответствие речи персонажа его происхождению и возрасту - эти и другие идеи являются основополагающими в «Науке поэзии» Горация. Позднее многие из них легли в основу эстетики классицизма.

В творчестве Публия Вергилия Марона (70-19 гг. до н.э.) малый лирический жанр представлен «Буколиками», пастушескими стихотворениями. В них чувствуется влияние александрийского поэта Феокрита: чаще всего сохраняется диалоговая структура текста, происходит состязание пастухов в пении или их беседа, присутствует тема любви, образ легендарного героя пастушеского фольклора Дафниса и т.д. Однако пастухи Вергилия более условные, литературные персонажи, представляющие нередко современников поэта. В «Буколики» Вергилия врывается драматизм социальной жизни Рима и т.д.

Объем практического занятия не позволит коснуться всех римских лириков и многих важных для них текстов. Как видно из вышеприведенного текста, основное внимание уделено Катутллу, Горацию, Овидию и Вергилию. Однако избранный жанровый аспект, как мы надеемся, позволит ощутить развитие литературных форм и их преемственность, позволит яснее осознать связи греческой и римской литературы.

### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено

### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- неотерики;
- любовная элегия;
- «золотая середина»;
- тема «Памятника»;
- реминисценции.

## **Тема 9. Античный роман (УК-5)**

### **Лекция.**

Жанр романа в античной литературе сравнительно поздний. Произведения, обозначаемые в настоящее время этим термином, относятся, главным образом, к I-III вв. до н.э. Причем, применение термина «роман» к античным повествовательным формам достаточно условно. Сам термин появился лишь в XII в. в применении к куртуазному рыцарскому роману. Что касается античных авторов, то они именовали свои большие повествовательные формы по-разному: “dramata”, “bibloi” и т.д. Поскольку античные «романы» лишь в известной степени соответствуют современному пониманию жанровой специфики романа, многие исследователи отказываются применять указанный термин к античным текстам. В итоге предлагаемого практического занятия целесообразен обмен мнениями по этому спорному вопросу. Однако дискуссионность проблемы не отменяет практического использования термина «роман» применительно к целому ряду античных текстов при их издании и изучении.

Не до конца проясненной остается и проблема происхождения рассматриваемых повествовательных форм. Хотя очевидно, что возникновение нового жанра стало естественным продолжением тенденций эллинистической литературы с ее проявившимся интересом к рядовому герою, сфере его частной, бытовой жизни, сфере интимных, прежде всего любовных чувств. Эта тенденция была намечена уже в трагедии Еврипида, затем с очевидной силой проявилась в новоаттической комедии, лирике александрийских поэтов, менипповой сатуре и т.д. Однако ни один из предшествующих жанров не обладал такими возможностями изображения внутреннего мира человека в самых многообразных ситуациях, воссоздающих одновременно и характерные черты эпохи. Как покажет рассмотрение конкретных жанровых образцов, возможности эти были по-разному использованы в греческой и римской традиции.

Что касается греческой «романной традиции», то она предшествует римской и дошла до нас в значительно большем количестве текстов. Пять текстов сохранились в полном объеме: «Херей и Каллироя» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитонфонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора. Кроме того, известны в пересказах «Вавилоника» Ямвлиха и «Удивительные приключения по ту сторону Фулы» Антония Диогена. Существует латинский перевод «Повести об Аполлонии Тирском», в греческом оригинале не сохранившийся. Заметное число текстов позволяет при сравнительном изучении их увидеть отчетливую жанровую топику. Повествование представляет собой описание злоключений любовной пары. Это либо разлученные силой обстоятельств супруги, либо влюбленные. И тех и других отличают возвышенные переживания, взаимная верность и страстная жажда воссоединения. Набор злоключений также отмечен известной повторяемостью: похищение пиратами или разбойниками, морская буря, рабство, мнимая смерть, попытки самоубийства и т.д. Важную роль играют преданные друзья и рабы, в то время как боги, обычно Эрот и Афродита, преследуют героев. Роман завершается счастливым воссоединением супругов либо браком влюбленных. Подчеркивается их божественная красота, влюбленность с первого взгляда и неизменность чувств. Что касается хронотопа греческого романа, то его отличает известная условность. Романы почти не отражают исторических, локальных и социально-бытовых реалий, что серьезно затрудняло проблему их датировки. Решающее значение в греческом романе придается авантюре, цепи приключений, разворачивающихся в экзотической обстановке.

Художественная сторона греческих романов обычно не получает у исследователей высокой оценки. Они отмечают стандартность сюжетов, ходульность героев, риторическую напыщенность речей. Однако относительно двух произведений обычно делаются исключения. Это прежде всего роман «Дафнис и Хлоя» Лонга, содержащий целый ряд отступлений от вышеобозначенного канона, а также «Левкиппа и Клитонфонт». Ахилла Татия, содержащий своеобразную иронию над уже сложившимися штампами греческого романа.

В романе Лонга герои не путешествуют в дальние страны. Это своего рода пастораль, поэтизирующая остров Лесбос и незатейливые стороны пастушеского быта. Главные герои трогательно наивны и чистосердечны, живут в нерасторжимом слиянии с природой. Роман отличается естественностью чувств героев, отдельных положений, в которые они попадают. Неблагоприятные обстоятельства, влекущие за собой разлуку, достаются и этим героям, но они любимцы богов и со своей стороны искренне благочестивы. Благочестив и автор, предваривший свое повествование посвящением «в дар Эроту, нимфам и Пану, а всем людям на радость». Захватывает читателя и ритмическая организация текста, удачно переданная в переводе С. Кондратьева. Местами ритмическая проза переходит в стихи и концы фраз рифмуются. Роман Лонга отдельные исследователи также находят манерным, искусственным, однако читательская любовь к тексту в веках не охладевает. Примечательно суждение о романе взыскательного Гете: «Все это произведение говорит о высочайшем искусстве и культуре... Надо бы написать целую книгу, чтобы полностью оценить по достоинству все преимущества его. Его полезно читать каждый год, чтобы учиться у него и каждый раз заново чувствовать его красоту».

Римский роман пережил определенное воздействие греческой романной традиции: герои римских романов тоже скитаются, переживают перипетии в виде кораблекрушений, мнимых смертей, любовных домогательств. Однако заметное своеобразие римского романа оформилось под воздействием «менипповой сатуры», беседы на морально-философские темы, близкой к диатрибе. Авантюра в римском романе уже не является основным предметом изображения. В роман проникает исторический и местный колорит, но главное - на первый план выдвигаются герои с подчеркнутой индивидуальностью, представленные в динамике. Из «менипповой сатуры» заимствовано и взаимодействие в тексте прозы и стиха.

Римский роман представлен двумя текстами: «Сатириконом» Петрония и «Метаморфозами» Апулея. «Сатирикон» Петрония оценивается как одно из наиболее своеобразных произведений не только античной, но и мировой литературы, хотя этот самобытный текст сохранился только в отрывках (фрагменты из 15, 16 и, возможно, 14 книги). Об авторстве романа велись споры. В то же время большинство исследователей сходятся на том, что автор романа - это тот «арбитр изящного» Петроний, которого описал в 18, 19 гл. своих «Анналов» Тацит. Во всяком случае описанная им эпоха с ее нравами, бытом, литературными вкусами соответствует картине жизни Италии второй половины I в. н.э.

### **Практическое занятие.**

#### **Не предусмотрено**

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал занятий, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- топики жанра;
- хронотоп;
- мениппова сатура;
- авантурный персонаж;
- пастораль.

### **Тема 10. Античный мифологизм в литературе. Пушкин и античная литература (УК-5)**

#### **Лекция.**

#### **Не предусмотрена**

#### **Практическое занятие.**

I. Определение круга античных авторов, вызывающих наибольший интерес Пушкина. Установление факторов, обусловивших эти предпочтения.

II, Рассмотрение переводов из античных авторов, осуществленных Пушкиным. Сравнение их с другими имеющимися переводами.

III. Опыт комментария античных имен, названий, образов в отдельных главах «Евгения Онегина», к примеру, в первой главе. Обращение ко второй главе. Выявление мотивов обильного присутствия «античных реалий» в первой главе и почти полного их отсутствия во второй.

IV. Анализ пушкинского послания «К Овидию». Образ Овидия в послании и отношение к нему автора. Поиск реминисценций из овидиевых «Тристий».

V. Знакомство с элегией В. Г. Теплякова «Томис», статьей Пушкина об этом и других стихотворениях Теплякова. Значение суждений Пушкина об Овидии в истории изучения творчества римского поэта.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Опираясь на материал лекции, охарактеризуйте следующий круг понятий и проблем:

- горацянские мотивы, близкие к анакреонтическим;
- анакреонтика;
- тристии;
- поэтическая аналогия;
- интертекстуальность.

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

##### 3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 15 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Античная литература: содержание термина. Место античной литературы среди других литератур рабовладельческой эпохи. Античная мифология.	Собеседование	9	9 баллов – студент умеет сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию с ранее полученными знаниями, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной филологической терминологии. 7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологической терминологии. 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Мифологизм, традиционализм, стихотворная форма как основные черты античной литературы. Гомеровский эпос	Дискуссия по проблеме занятия	9	9 баллов начисляется группе, которая одержала 2 победы (правильно аргументированные и доказанные аргументы «за» и/или «против» защищаемого тезиса, участие в дебатах всей группы, а не ее отдельных членов, грамотное использование современной филологической терминологии) 6 баллов – по 1 победе (правильно аргументированные и доказанные аргументы «за» или «против» защищаемого тезиса, участие в дебатах отдельных членов группы, частично грамотное использование современной филологической терминологии) 3 балла – группа не одержала победу в дебатах, но коллективно участвовала в обсуждении тезисов, могла дебатировать с использованием современной филологической терминологии и т.д. Баллы начисляются каждому члену группы

3.	Древнегреческий театр и древнегреческая трагедия.	<b>Подготовка и защита презентации (контрольный срез)</b>	10	<p>10 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию</p> <p>8 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>6 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>4 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
4.	Древнегреческая трагедия «Орестея» Эсхила как высшее достижение жанра	Подготовка и защита презентации/контрольный срез	8	<p>8 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию</p> <p>7 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>6 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>4 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

5.	Древнеаттическая комедия Аристофана.	Собеседование	9	<p>9 баллов – студент умеет сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию с ранее полученными знаниями, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной филологической терминологии.</p> <p>6 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологической терминологии.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Античная литература – исток и образец новых литератур. «Поэтика» Аристотеля и система родов, жанров и стилей европейской литературы	Эссе	9	<p>9-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из фундаментальных литературоведческих трудов, из современных филологических концепций.</p> <p>6-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры.</p> <p>3-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами.</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям, баллы не начисляются.</p>
7.	Римский эпос. «Энеида» Вергилия.	Дискуссия по проблематике занятия	8	<p>8 баллов начисляется группе, которая одержала 2 победы (правильно аргументированные и доказанные аргументы «за» и/или «против» защищаемого тезиса, участие в дебатах всей группы, а не ее отдельных членов, грамотное использование современной филологической терминологии)</p> <p>7 баллов – по 1 победе (правильно аргументированные и доказанные аргументы «за» или «против» защищаемого тезиса, участие в дебатах отдельных членов группы, частично грамотное использование современной социологической терминологии)</p> <p>4 балла – группа не одержала победу в дебатах, но коллективно участвовала в обсуждении тезисов, могла дебатировать с использованием современной филологической терминологии и т.д.</p> <p>Баллы начисляются каждому члену группы</p>
8.	Римская лирика. Система новоевропейского стиха, восходящая к античной метрике	Контрольная работа	9	<p>9 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

9.	Античный роман	Реферат	9	<p>9 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>7 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	----------------	---------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10.	Античный мифологизм в литературе. Пушкин и античная литература	<b>Презентация проекта (выполнение и защита проекта)(контрольный срез)</b>	10	<p>8-10 баллов – группа провела грамотное исследование на основе правильно составленной программы с учетом современных тенденций развития литературоведения. Грамотно определены объект и предмет исследования, задачи исследования. Выборка имеет репрезентативный характер. Результаты представлены в полном объеме, проведен сравнительный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы и разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике. В работе принимала участие вся группа</p> <p>5-7 баллов - группа провела литературоведческое исследование на основе программы, используя современные тенденции развития филологии. Объект и предмет исследования, задачи исследования определены с некоторыми отступлениями от правил. Выборка носит репрезентативный характер. Результаты представлены в полном объеме, проведен не полный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками. В работе принимала участие вся группа</p> <p>Менее 5 баллов - группа провела литературоведческое исследование с некоторыми ошибками, которые были допущены при составлении программы исследования или определения объекта и предмета исследования, выборки, анализа результатов. Не представлен сравнительный анализ авторских результатов и вторичных результатов. Результаты представлены не в полном объеме, выводы и рекомендации нуждаются в доработке. В работе принимала участие не вся группа</p>
11.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
12.	Премиальные баллы		15	<p>Активность в течение семестра (на лекционных и практических занятиях) – 5 баллов.</p> <p>Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связанных с изучаемой дисциплиной (выставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 15 баллов.</p> <p>Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов.</p> <p>Публикация научной статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 15 баллов.</p>
13.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		90	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
14.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Дискуссия по проблематике занятия

Тема 2. Мифологизм, традиционализм, стихотворная форма как основные черты античной литературы. Гомеровский эпос

#### Обсуждаемые в ходе дискуссии проблемы:

- 1 Антропоморфизм олимпийских богов.
- 2 Мифологические теории XX в.
- 3 Человек и судьба в гомеровских поэмах.
- 4 Боги в эпических поэмах Гомера.
- 5 Гомер в русской культуре XIX в.
- 6 Гомер в русской культуре XX в.

Тема 7. Римский эпос. «Энеида» Вергилия.

#### С. А. Ошеров. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия.

Ознакомьтесь с фрагментом статьи С. А. Ошерева и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Разделяете ли вы мнение С. Ошерева, что Вергилию не удалось сделать исход конфликта между Энеем и Дидоной достаточно убедительным и для читателя страсть Дидоны остается «существеннее и ценнее, чем миссия главного героя»?
- 2) Согласны ли вы с оценкой С. Ошерева VI кн. как «переломной» в общей истории героя?
- 3) Как вы понимаете слова Энея, обращенные к Асканию, в которых герой подытоживает свою судьбу:

Учись у меня трудам и доблести, сын мой,

Быть счастливым учись у других.

*В. Топоров. Эней - человек судьбы.*

**Прочитайте фрагмент из книги В. Топорова «Эней - человек судьбы». Подумайте над следующими вопросами:**

- 1) Какой смысл вкладывает В. Топоров в понимание «хто- низма» героя?
- 2) Какие сходные эпизоды у Гомера и Вергилия сравнивает В. Топоров? Согласны ли вы с их комментарием?

Находите ли вы удачным определение Энея как «человека судьбы»?

### Контрольная работа

Тема 8. Римская лирика. Система новоевропейского стиха, восходящая к античной метрике

#### Вариант 1.

1. Лирическая поэзия Рима и греческая традиция.
2. Анализ стихотворения Катулла "Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!"

#### Вариант 2.

1. Основные жанры римской лирики.
2. Анализ стихотворения Горация "Памятник".

#### Вариант 3.

1. Понятие "алкеевой" и "сапфической" строф.
2. Анализ элегии Овидия "Тристий".

### Подготовка и защита презентации

### Тема 3. Древнегреческий театр и древнегреческая трагедия.

#### Темы презентаций:

- 1 Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
- 2 Роль хора в древнегреческой трагедии и комедии.
- 3 Образ Прометея в античной литературе.
- 4 Софистика и её отражение в древнегреческой драме.
- 5 «Характеры» Теофраста и их влияние на развитие комедии

#### Подготовка и защита презентации/контрольный срез

### Тема 4. Древнегреческая трагедия «Орестея» Эсхила как высшее достижение жанра

#### Темы презентаций:

1. Миф об Атридах как сюжетная основа трилогии Эсхила.
2. Миф об Атридах и последующая драматургическая традиция.
3. Женские образы в трилогии Эсхила.
4. Мотив "пурпурного ковра" и его художественные функции.
5. "Орестея" на сцене мирового театра.

#### Презентация проекта (выполнение и защита проекта)

### Тема 10. Античный мифологизм в литературе. Пушкин и античная литература

- 1 Мифологические образы, античные аллюзии и реминисценции в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
- 2 Образ Овидия в творчестве Пушкина
- 3 Мифологические мотивы в поэзии Серебряного века
- 4 Мифологизм в русской поэзии XX века
- 5 Мифологизм в современной русской литературе.

#### Реферат

### Тема 9. Античный роман

#### Темы рефератов:

1. Проблема происхождения и становления античного романа.
2. Греческая романная традиция.
3. Поэтика романа Лонга "Дафнис и Хлоя".
4. "Меннипова сатура" и структура римского романа.
5. Поэтика романа Петрония "Сатирикон".
6. Поэтика романа Апулея "Метаморфозы, или Золотой осёл".
7. Повествовательная техника античного романа и новоевропейская романная традиция.

#### Собеседование

Тема 1. Античная литература: содержание термина. Место античной литературы среди других литератур рабовладельческой эпохи. Античная мифология.

#### Собеседование предполагает обсуждение и обоснование следующих понятий:

- 1 этиологическая функция мифа;
- 2 хаос;
- 3 демиург;

- 4 космос;
- 5 культурный герой;
- 6 мифологическое время;
- 7 миф - ритуал;
- 8 архетип.

#### Тема 5. Древнеаттическая комедия Аристофана.

**Прочитайте фрагменты комедии Аристофана «Облака». Ответьте на следующие вопросы:**

1. Как в приведенных диалогах проявляется софистический принцип аргументации?
2. Как при этом меняются положение и роль главного героя?
3. Какова в эпизодиях роль хора?

**Прочитайте суждения об Аристофане современного американского культуролога Вилла Дюранта («Художник и мыслитель», фрагмент). Подумайте над следующими вопросами и заданиями:**

Согласны ли вы с оценкой своеобразия драматургии Аристофана в рассуждениях В. Дюранта? Найдите подтверждение или опровержение им в текстах аристофановских комедий. Сравните свое впечатление от комедий Аристофана с впечатлением от комедий Менандра.

#### Эссе

Тема 6. Античная литература – исток и образец новых литератур. «Поэтика» Аристотеля и система родов, жанров и стилей европейской литературы

- 1 Гомер в русской литературе XIX в.
- 2 Гомер в русской литературе XX в.
- 3 Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии XIX в.
- 4 Образ Прометея в литературе Нового времени.
- 5 Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
- 6 Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX - начала XX в.
- 7 Поэтика Аристотеля в отечественной науке рубежа XX -XXI веков.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (УК-5)

- 1 Понятие об античном менталитете. Роль античности в дальнейшем развитии европейской литературы.
- 2 Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
- 3 Понятие об эпосе. Поэмы Гомера. Ахилл и Гектор как эпические герои. Особенности гомеровского стиля.
- 4 Проблема происхождения драмы, особенности структуры комедии и трагедии. Роль хора. Устройство греческого театра и театральных представлений.
- 5 Эсхил как «отец трагедии». Вклад Эсхила в развитие драмы.
- 6 «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
- 7 «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии. Греческая софистика и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический. Тема мира в творчестве Аристофана.
- 8 «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.

- 9 Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Полемика с Платоном. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
- 10 Происхождение лирики и ее виды. Сапфо как представительница монодийной лирики. Декламационная лирика и ее жанры. Ямбы Архилоха.
- 11 Поэзия эллинистического периода и ее жанры. Гораций и Аристотель. «Послание к Пизонам» или «Наука поэзии» Горация. Взгляды Горация на поэзию и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Гораций как поэт «золотой середины». Сатиры Горация и сатиры Ювенала.
- 12 «Идиллии» Феокрита и «Буколики» Вергилия. Роль пасторальной традиции в европейской литературе Нового времени.
- 13 Ранняя поэзия Вергилия («Буколики», «Георгики»). Традиции и новаторство. Своеобразие эпического стиля Вергилия. Вергилий и Гомер. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия. Тема исторической миссии Рима и образ Августа в поэме. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров).
- 14 Своеобразие римского романа. «Золотой осел» Апулея.
- 15 Басни Федра. Эзоп и Федр.
- 16 Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
- 17 Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия («Amores») «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
- 18 Эпиграммы Марциала.
- 19 «Федра» Сенеки. Сенека и Еврипид. Образ Федры в европейской литературе.
- 20 Анакреонт и анакреонтика. Анакреонтические мотивы в поэзии Нового времени.
- 21 «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа. Петроний и Шекспир.
- 22 Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» и его позднейшие интерпретации..
- 23 Поэты-неотерики и Катулл. Поэзия Катулла. Стихи к Лесбии. Образ Лесбии в русской поэзии
- 24 Философские идеи эпикурейцев и стоиков и их отражение в литературе.
- 25 Платоновские диалоги. Своеобразие жанра, его развитие в истории европейской литературы.

#### **Типовые задания для зачета (УК-5)**

1. Подготовьтесь к дискуссии «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре. Аполлонизм и древнегреческая культура. Боги и мифологические герои, связанные с миром искусства (Аполлон, Орфей, музы)". Дионисийство в культуре Древней Греции. Образ Диониса и соотнесённые с ним представления о человеке и мире".
2. Подготовьте мультимедийную презентацию на тему: "Историко-культурное значение античной мифологии". Укажите известных Вам русских писателей и поэтов, обращавшихся к античным сюжетам, образам (примеры).
3. Ознакомьтесь с суждениями Бертрона Рассела (Б. Рассел. Мудрость Запада. Афины) о «Поэтике» Аристотеля. Ответьте на поставленные вопросы и выполните задание.
  - 1) Согласны ли вы со всеми предложенными суждениями Рассела о «Поэтике»?
  - 2) Какие из положений аристотелевской «Поэтики», на ваш взгляд, выдержали проверку временем?
  - 3) Сравните суждения об искусстве Платона и Аристотеля.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------

«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-5	Адекватно определяет факторы влияния менталитета культурного сообщества на генезис и развитие художественного сознания; выявляет и квалифицированно комментирует особенности моделирования культурных концептов в разных литературах и на разных этапах культурного развития; демонстрирует способность применять знания о специфике и взаимодействии культур/литератур в процессе анализа литературного текста; владеет навыками разработки и реализации проектов межкультурного сотрудничества в сфере образования и науки.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-5	Не дает адекватного обоснования менталитета культурного сообщества как фактора зарождения и развития художественного сознания; не выявляет особенности литературного моделирования культурных концептов; не обнаруживает умение анализировать литературный текст в сравнительно-историческом и историко-культурном аспектах; не владеет навыками разработки и реализации проектов межкультурного сотрудничества в сфере образования и науки.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Тахо-Годи А.А. Античная литература : учебник для высшей школы. - Изд. 8-е , испр.. - М.: Альянс, 2013. - 542 с.
2. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Античная литература. - Москва: Прометей, 2018. - 402 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>
3. Кибальник С. А. Античная поэзия в России. XVIII – первая половина XIX века : очерки. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. - 416 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272472>
4. Апт С., Шульц Ю. Античная лирика : пер. с древнегреч. и латин.. - М.: Худож. лит., 1968. - 622 с.
5. Апт С. Античная драма : пер. с древнегреч. и лат.. - Москва: Худож. лит., 1970. - 767 с, [13] л. ил.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 321 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
2. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2018. - 415 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
3. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа. - 2021-02-01; Поэтика мифа. - Москва: Академический Проект, Мир, 2012. - 336 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60135.html>
4. Суриков И. Е. Античная Греция: ментальность, религия, культура (Opuscula selecta I). - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. - 721 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473829>
5. Казаров, С. С. Античная цивилизация : учебное пособие для магистрантов. - Весь срок охраны авторского права; Античная цивилизация. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87701.html>
6. Руднева О. Н. Античная литература: Древний Рим : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 53 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891>
7. Руднева О. Н. Античная литература: Древняя Греция : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832>
8. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим : Хрестоматия. - 3-е изд.. - М.: Высш. шк., 1999. - 720 с.

### 6.3 Иные источники:

1. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

3. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.