

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.09.2 Современная зарубежная литература

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Осуществляет профессиональную образовательную, исследовательскую, свободно ориентируясь в положениях и концепциях современного культурного и литературного процесса, применяет традиционные и новые методы и приёмы анализа произведений зарубежной литературы, позволяющие достигать эффективных результатов при их интерпретации, использует полученные знания в области межнациональных культурных коммуникаций

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		1	2	3	1	2	3
1	Античный менталитет и литература			+			+
2	Литература русского зарубежья			+			+

3	Межкультурная коммуникация	+			+		
4	Национальная идентичность в литературе: теория и практика			+			+
5	Русская литература в мировом литературном процессе			+			+
6	Социология молодежи		+			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Современная зарубежная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология. Дисциплина «Современная зарубежная литература» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	16	6
Лекции (Лекции)	8	2
Практические (Практ. раб.)	8	4
Самостоятельная работа (СР)	56	62
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Современный литературный процесс в странах Западной Европы и в Америке: периодизация, основные художественные явления, персоналии.	2	2	-	-	15	15	Собеседование; Мультимедийная презентация

2	Постмодернизм как литературное направление и творческий метод: эстетическая теория и художественная практика.	2	-	2	2	10	15	Контрольная работа
3	Современная гиноцентрическая литература	2	-	2	-	6	7	Коллоквиум с элементами дискуссии (10 баллов - коллоквиум; 10 баллов - презентация)
4	«Другие литературы»: феномен современной массовой прозы.	2	-	2	-	10	10	Тестирование
5	Мультикультурализм и современный литературный процесс	-	-	2	2	15	15	Реферат; Эссе

Тема 1. Современный литературный процесс в странах Западной Европы и в Америке: периодизация, основные художественные явления, персоналии. (УК-5)

Лекция.

Представления о традиции, литературном каноне и новаторстве. Современный литературный процесс за рубежом: хронологические границы («границы современности»), основные художественно-эстетические явления, авторские персоналии. Преемственность культурных этапов («модерн – по-стмодерн») и направлений в искусстве («модернизм – постмодернизм»). Творческая рефлексия опыта «философской» («интеллектуальной») прозы XX века, освоение её ресурсов современными зарубежными писателями. Многообразие форм реализма и национальные особенности его бытования. Структурализм в системе гуманитарного научного знания. Теория и методология постструктурализма. Структурализм, постструктурализм и литературный процесс. Переосмысление подходов к экспликации категорий «Автор», «Текст», «Читатель», инициированное сменой культурных парадигм.

Практическое занятие.

Проблема вины и ответственности в романе Б. Шлинка «Чтец».

1. Художественная рефлексия «непреодоленного прошлого» в произведениях современных немецких авторов (Я. Аржуни, М. Байера, У. Тимма и др.).

2. Проблематика и поэтика романа Б. Шлинка «Чтец»:

- v история Германии и судьба Ханна Шмиц (предыстория героини как фактор формирования характера, портретные характеристики, поведенческие особенности, род деятельности и др.);
- v принципы создания характера Михаэля Берга (взаимоотношения героя с отцом, увлечения и интересы, ценностные ориентиры, субъективность восприятия происходящих событий и др.);
- v сущность конфликта романа: принципы художественного воплощения проблемы вины и ответственности;
- v мотив чтения и его роль в раскрытии идейного замысла романа;
- v тема «непреодоленного прошлого» в романе;
- v интерпретация финала.

Семантика заглавия в её корреляции с проблематикой романа

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьтесь к дискуссии по вопросам:

1. Вторая мировая война и историко-литературный процесс в Германии во вт. пол. XX века.
2. Отражение проблемы «человек и война» в прозе писателей старшего поколения (Г. Бёлля, В. Борхерта, Г. Грасса, З. Ленца и др.).
3. Как расставлены смысловые акценты в изображении исторических реалий Германии 1939-1945 гг. в творчестве писателей старшего поколения и так называемых «внуков войны»?

Тема 2. Постмодернизм как литературное направление и творческий метод: эстетическая теория и художественная практика. (УК-5)

Лекция.

«Ситуация (состояние) постмодерна» (Ж.-Ф. Лиотар) и теоретические аспекты изучения современной зарубежной литературы. Постмодернизм как литературное направление и творческий метод (акцентирование проблемы «поиска метода»). Теоретики постмодернизма (аналитический обзор работ Р. Барта, Ж. Бодрийяра, Ж. Деррида, Ж. Делёза, Ю. Кристевой (Кристевá), Ф. Лиотара, М. Фуко, У. Эко и др.). Сознательный отказ постмодернистов от стремления создать универсальный канон со строгой иерархией эстетических ценностей и норм (Ж. Бодрийяр). Феномен маргинальности и художественная практика. «Цитатность» («римейковость») сознания человека вт. пол. XX века. Стратегии и технологии постмодернистского письма (игровое начало, интертекстуальность, интермедийность, «двойное кодирование», фрагментарность, плюрализм «точек зрения», симулякр, ирония, пародирование и др.) и эксперименты с художественной формой (пастиш, палимпсест, ризома, «роман-сэндвич» и др.). Постмодернизм и неореализм.

Практическое занятие.

Роман П. Акройда «Журнал Франкенштейна»: сотворение нового мифа.

1. Жанр романа и его поэтологическая диффузия в творчестве П. Акройда (наследование английской романной традиции и постмодернистская полемика с ней; представления о Тексте, Авторе, Читателе, отражённые в структуре романов П. Акройда; создание метаромана, «романа-комментария» и т.д.). Освоение и художественная рефлексия классических литературных сюжетов, мотивов и образов.
2. Англия и англичане в произведениях П. Акройда (историческая перспектива и поэтика национального; предметно-материальные образы, формирующие английское культурное пространство; топос Лондона и его характеристики; приём иронии и самоиронии как смыслопорождающий ресурс постмодернистской прозы и т.д.).
3. «Журнал Виктора Франкенштейна» – роман-миф или роман-римейк?
4. Постмодернистская игра с прецедентным литературным текстом: роман М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и его «всеобъемлющий культурологический комментарий» (А. Номад).
5. Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, поэты «озёрной школы» У. Вордсворт, С.Т. Колридж в художественном сознании П. Акройда (способы изображения и роль указанных авторов в романе);
6. Джек Китс, или Новый Франкенштейн: мифотворчество Акройда (переосмысление личности поэта-романтика Джона Китса, особенности воплощения его характера, взаимоотношения с В. Франкенштейном, мотив «второй жизни» и др.).
7. Идея Бога-творца и создания разумного человеческого существа в романтической и постмодернистской культурных парадигмах.
8. «Чужое слово» в романе (аллюзии, реминисценции, цитаты, отсылающие к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и др.).
9. Смысл заглавия и его соотносённость с проблематикой романа.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте мультимедийную презентацию, посвящённую своеобразию творческой личности П. Акройда. Отрадите в ней следующие аспекты: «Писатель и постмодернистский дискурс английской литературы вт. пол. XX – нач. XXI веков»; «Теоретические взгляды Акройда, сформулированные в «Заметках о новой культуре: эссе о модернизме»; «Поэзия, литературное редактирование, биографии великих личностей, интерес к национальной истории как факторы формирования индивидуально-авторской и художественной картин мира П. Акройда».

Тема 3. Современная гиноцентрическая литература (УК-5)

Лекция.

«Женская проза» как литературоведческая проблема: дискуссии вокруг определения, генезиса и типологии. Понятие гиноцентризма. Гендерный принцип письма. Творчество Э. Манро, Т. Моррисон, Э. Елинек, Г. Мюллер и «серьёзная» литература. Д. Сеттерфилд и неоготическая традиция. Поколенческий дискурс в малой прозе Ю. Герман. Современная Франсуаза Саган: художественная проза А. Гавальды. Женщины-писательницы – нобелевские лауреаты.

Практическое занятие.

Образ современного поколения в малой прозе Ю. Герман («Красные кораллы», «Ураган», «Конец чего-то», «Соня»).

1. Дефиниция «поколение» в современной гуманитарной науке: специфика междисциплинарной экспликации.
2. Литературный процесс в Германии на рубеже XX-XXI веков. Сотворение «нового мира» писателями 1990-х гг. Феномен «коммуникативной несостоятельности» поколения конца века и его рефлексия в прозе молодых немецких авторов.
3. Сборник рассказов «Летний домик, позже» в контексте творчества Ю. Герман. Проблематика и поэтика:
 - 3.1. особенности композиции, тематика и проблематика, система персонажей, семантика заглавия;
 - 3.2. анализ рассказов «Красные кораллы», «Ураган (Something farewell)», «Конец чего-то», «Соня»:
 - 3.2.1. специфика художественного мира Ю. Герман и проблема одиночества молодого поколения: сюжетно-фабульный уровень; уровень героев; речевой уровень; уровень вещей; идеологический уровень;
 - 3.2.2. способы изображения персонажей (образы или характеры?): наличие или отсутствие предыстории, имён, особенности диалогов и монологов, самоощущение, взаимодействие с другими героями и др.;
 - 3.2.3. метод «потока сознания» и его роль в организации повествования;
 - 3.2.4. субъективность восприятия и осмысления персонажами действительности, осознания своего места в ней.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте письменную работу на тему «Ю. Герман о России и русских (на материале интервью писательницы)».

Тема 4. «Другие литературы»: феномен современной массовой прозы. (УК-5)

Лекция.

Литературное творчество в пространстве современной культуры. Научная рефлексия и дифференциация понятий «элитарная культура» и «массовая культура», «элитарная литература» и «массовая литература», «беллетристика», «тривиальная литература», «женская литература» и др. Изучение проблематики и поэтики массовой литературы в свете современных культурологических, философских, психологических концепций. Понятие «литературная формула», введённое Дж. Кавелти («Приключение, тайна и любовная история: формульные повествования как искусство и популярная культура», 1976). Явление «сетевой литературы» (столичной и периферийной). Процесс «демократизации» творчества и fan-fiction-литература.

Практическое занятие.

Роман Ф. Бегбедера «99 франков»: автор и герой.

1. Ф. Бегбедер – писатель, критик, редактор. Своеобразие личности и творчества. Опыт рекламиста и литературная деятельность.
2. История создания романа «99 франков». Специфика его литературно-критической и читательской рецепции.
3. «Ибо разница между словами «потреблять» и «истреблять» не так уж велика»: проблематика романа и постмодернистские способы её воплощения :
 - v особенности композиции (соотнесённость эпиграфов и проблематики романа, повествование от первого лица, структурное деление, номинация частей (использование местоимений) и др.);
 - v автобиографическое начало романа и образ Октава Паранго (предыстория героя, взаимоотношения с коллегами и друзьями, круг увлечений, самохарактеристики и характеристики, данные другими персонажами, специфика мировосприятия и т.д.);
 - v изображение мира рекламного бизнеса и его представителей (Альфреда Дюлера, Марка Марронье и др.);
 - v способы изображения острова Призраков (значение топоса в структуре романа); семантика заглавия и отражение в ней проблематики романа

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьтесь к дискуссии по вопросам:

1. Можно ли определить место романа Ф. Бегбедера в современном литературном процессе (элитарная литература, массовая литература, беллетристика)? Аргументируйте свой ответ.
2. На каком основании роман «99 франков» может быть назван постмодернистским?
3. Суждения Ф. Бегбедера о России и русских (на материале интервью писателя).

Тема 5. Мультикультурализм и современный литературный процесс (УК-5)

Лекция.

Мультикультурализм и кросскультура, транскультура, интеркультурализм, билингвальность. Современный литературный процесс и мультикультурные авторы.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование и реферирование междисциплинарной научно-исследовательской литературы, посвящённой осмыслению категорий мультикультурализм, кросскультура, транскультура, интеркультурализм, билингвальность (период - 2017-2021 гг.).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 15 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Современный литературный процесс в странах Западной Европы и в Америке: периодизация, основные художественные явления, персоналии.	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-6 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>4-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Мультимедийная презентация	10	<p>Выполнены все требования к презентации: обозначена проблема и обоснована её актуальность, приведён краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, обоснованно изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, соблюдены требования технического оформления, на защите (представлении) сформулированы правильные ответы на дополнительные вопросы - 10 баллов.</p> <p>Требования выполнены частично: обозначена проблема и обоснована её актуальность, приведён краткий анализ точек зрения на рассматриваемую проблему, однако не изложена собственная позиция, выводы сформулированы недостаточно полно, соблюдена большая часть технических требований, на защите сформулированы правильные ответы на дополнительные вопросы - 7-6 баллов.</p> <p>Обозначена проблема и обоснована её актуальность, но не приведены точки зрения на рассматриваемую проблему, при этом сформулирована своя позиция, тема раскрыта частично, выводы сформулированы кратко, технические требования нарушены, ответы даны не на все дополнительные вопросы - 4-3 балла.</p>

2.	Постмодернизм как литературное направление и творческий метод: эстетическая теория и художественная практика.	Контрольная работа(контрольный срез)	10	
----	---	---	----	--

3.	Современная гиноцентричес кая литература	Коллокви ум с элемента ми дискусси и (10 баллов - коллокви ум; 10 баллов - презентац ия)	20	<p>Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения во-просов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы.</p> <p>В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения.</p> <p>При подготовке презентации следует обратить внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. <p>Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия.</p> <p>20 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>15 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные во-просы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>5 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении.</p> <p>1 балл – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.</p>
----	--	---	----	--

4.	«Другие литературы»: феномен современной массовой прозы.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 1-4 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Мультикультурализм и современный литературный процесс	Реферат	15	15 баллов Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствиесодержания теме и плану реферата; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата. 1 балл отнимается за несоблюдение 1 пункта требований
		Эссе	15	15 баллов Самостоятельный оригинальный анализ художественного произведения по выбору студента. Аргументированная позиция. Умение соотносить биографию автора, специфику творческого метода и текст. Композиционная стройность, отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.
6.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются

7.	Премияльные баллы	15	Активность в течение семестра (на лекционных и практических занятиях) – 5 баллов. Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связанных с изучаемой дисциплиной (вы-ставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 15 баллов. Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов. Публикация научной статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 15 баллов
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	90	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Коллоквиум с элементами дискуссии (10 баллов - коллоквиум; 10 баллов - презентация)

Тема 3. Современная гиноцентрическая литература

1. Понятие женской прозы, периодизация, типология.
2. Понятие гиноцентризма в литературе.
3. Проблемно-тематический диапазон современной женской прозы.
4. Женщины-писательницы – лауреаты Нобелевской премии по литературе.

Контрольная работа

Тема 2. Постмодернизм как литературное направление и творческий метод: эстетическая теория и художественная практика.

Вариант I.

1. Р. Барт о «смерти Автора».
2. Сформулируйте определение интертекстуальности.

Вариант II.

1. Сущность формулы «мир как текст».
2. Палимпсест – это ... (определение, примеры).

Вариант III.

1. Симулякр – это ... (определение, примеры).
2. Сформулируйте определение гипертекста.

Мультимедийная презентация

Тема 1. Современный литературный процесс в странах Западной Европы и в Америке: периодизация, основные художественные явления, персоналии.

1. Проблема периодизации современного зарубежного литературного процесса.
2. Основные литературно-художественные явления, тенденции рубежа XX-XXI вв.
3. Мультикультурализм и литературный процесс.
4. «Диалог культур» в современном романе (М. Турнье, М. Кундера, Дж. Барт, К. Исигуро).

Реферат

Тема 5. Мультикультурализм и современный литературный процесс

1. Мультикультурализм и современный литературный процесс.
2. Кросскультура и современный литературный процесс.
3. Транскультура и современный литературный процесс.
4. Интеркультурализм и современный литературный процесс.
5. Билингвальность и современный литературный процесс.

Собеседование

Тема 1. Современный литературный процесс в странах Западной Европы и в Америке: периодизация, основные художественные явления, персоналии.

1. Проблема периодизации современного зарубежного литературного процесса.
2. Основные литературно-художественные явления, тенденции рубежа XX-XXI вв.
3. Мультикультурализм и литературный процесс.
4. «Диалог культур» в современном романе (М. Турнье, М. Кундера, Дж. Барт, К. Исигуро).

Тестирование

Тема 4. «Другие литературы»: феномен современной массовой прозы.

1. Современное общество потребления и механизмы функционирования мира рекламы – ключевая проблема:
 - (а) романа Ф. Бегбедера «99 франков»
 - (б) романа Б. Шлинка «Чтец»
 - (в) романа Дж. Уинтерсон «Письмена на теле»
 - (г) романа К. Исигуро «Не отпускай меня»
2. Для массовой литературы характерна:
 - (а) ориентация на образованного читателя
 - (б) ориентация на оригинальный сюжет
 - (в) ориентация на коммерческий спрос
3. Массовая литература, или:
 - (а) паралитература
 - (б) тривиальная литература
 - (в) популярная литература

4. Истоком массовой литературы можно считать:

- (а) беллестристику
- (б) средневековые фарсы
- (в) лубок

5. К массовой литературе принадлежат:

- (а) комиксы
- (б) дайджесты
- (в) любовные романы

6. Характеристики массовой литературы – это:

- (а) типичный, тиражируемый, неспециализированный
- (б) общедоступный и «лёгкий» против «трудного», требующего специальной подготовки и мыслительной работы
- (в) развлекательный против серьезного, проблемного
- (г) низкий, вульгарный против высокого, возвышенного

7. Не является представителем массовой литературы:

- (а) С. Майер
- (б) Дж. Фаулз
- (в) Р. Бах
- (г) Б. Вербер

8. «...комбинация, или синтез, ряда специфических культурных штампов и более универсальных повествовательных форм или архетипов» – определение:

- (а) литературной формулы
- (б) литературного клише
- (в) литературного штампа

9. «Формула детектива» создана:

- (а) А. Кристи
- (б) А.К. Дойлом
- (в) Э. По

10. Разделить «высокую» и «массовую» литературу по принципу «изобретательности» и «предсказуемости» предложил:

- (а) Р. Браун
- (б) Дж. Кавелти

Эссе

Тема 5. Мультикультурализм и современный литературный процесс

Студент выбирает и анализирует любое произведение мультикультурного писателя (из предложенного преподавателем списка).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-5)

1. Современный литературный процесс: проблема истоков.
2. Маргинальность в современной культуре и литературе.
3. Постмодернизм: основы теории.
4. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
5. Место постмодернистской культуры в современном мире (У.Эко, М.Бредбери).
6. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
7. Принципы «нонселекции» и «нониерархии» (Дж.Барнс, П.Корнель, М.Павич).

8. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
9. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
10. Тема судьбы (случайное и закономерное, жизнь и смерть) в пьесе Стоппарда «Розанкранц и Гильденстерн мертвы».
11. Проблема ориентации героя: время и пространство в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
12. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
13. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
14. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя розы», роль рассказчика.
15. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
16. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: проблема поиска истины.
17. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
18. Прием автотекстуальности в творчестве М.Павича.
19. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
20. Роль темы в повествовательной структуре романа М.Кундеры «Бессмертие» («Неспешность», «Подлинность»).
21. Теория романа М.Кундеры.
22. Проблема индивидуальности в творчестве М.Кундеры (образ/имидж, жест). Homo sentimental.
23. Типы гипертекста (Корнель, Павич, Петрович, Коупленд).
24. Гипертекст: проблема повествовательного единства (Павич, Петрович, Корнель). Роль структурных элементов.
25. Образ книги в романах Павича, Петровича, Корнеля.
26. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
27. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
28. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундеры («Неспешность»).
29. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
30. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
31. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
32. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
33. Маргинальность как образ жизни: «поколенческий синдром» в романе Коупленда «Поколение Икс».
34. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
35. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров.
36. Самопародия как способ деконструкции: Пеннак, Буковски, Варгас Льюис.
37. Образ «идеального автора» в творчестве Пеннака, Варгас Льюис.
38. Интертекстуальность и ирония: варианты интерпретации массовой культуры в современном романе (Пеннак, Варгас Льюис, Буковски).

Типовые задания для зачета (УК-5)

1. Творчество Дж. Фаулза в контексте английской литературы вт. пол. XX-нач. XXI вв. Поэтическая и идеологическая соотнесённость романов писателя с постмодернистской традицией.

2. Философия экзистенциализма и её художественное освоение Фаулзом («Волхв», «Подруга французского лейтенанта»). Влияние А. Камю и Ж.-П. Сартра (особенности интерпретации Фаулзом тезиса о свободе личности и её права на осуществление выбора, о налагаемой ответственности и пр.) и основания для последующей полемики с мэтрами французского экзистенциализма.
3. Сборник эссе «Аристос» (1964) как программный документ, отражающий философско-эстетические воззрения Фаулза (общая характеристика основных положений).
4. Способы воплощения конфликта «Многих и Немногих» в романе «Коллекционер»:
 - v специфика композиции романа и принципы сюжетостроения (дневниковая форма, повествование от лица главных персонажей, приём ретроспекции, субъективное начало, проблема времени (психологическое время, художественное время));
 - v особенности изображения Клегга, Миранды, Чарльза Вестона (ЧВ): предыстория героев как фактор формирования характера, взаимоотношения с близкими и друзьями, профессиональная деятельность и круг увлечений, литературные и музыкальные пристрастия (Миранды и Чарльза Вестона) и пр.;
 - v постмодернистские приёмы и принципы моделирования художественного мира (на каком основании роман «Коллекционер» можно назвать постмодернистским?);
 - v постмодернистская игра «точками зрения» в романе и её функции на разных уровнях текста (от сюжетно-фабульного до языкового);
 - v «поле пересекающихся дискурсов»: аллюзии, реминисценции, «цитаты», отсылающие к предшествующим литературным традициям («Буря» У. Шекспира, «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера и т.д.);
5. Семантика заглавия и её соотнесённость с проблематикой романа.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-5	Знает культурологические и литературоведческие научные теории и концепции, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире. Способен самостоятельно и объективно анализировать на основе этих теорий и концепций особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений. Обосновывает и применяет современные подходы к изучению национальных литературных фактов. Демонстрирует сформированность толерантного отношения к представителям других культур, готовность к межкультурному взаимодействию.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-5	Испытывает затруднения при характеристике культурологических и литературоведческих научных теорий и концепций, объясняющих специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире. Не способен самостоятельно и объективно анализировать особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений. Имеет поверхностное представление о современных подходах к изучению национальных литературных фактов

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник. - 2025-02-05; История зарубежной литературы второй половины XX века. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. - 334 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Кутафина Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. - 117 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171>
2. Луков В.А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2003. - 511 с.
3. Пуришев Б.И. Зарубежная литература XVIII века. : хрестоматия : в 2 т. : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Альянс, 2014

4. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков : хрестоматия. - Изд. 3-е, испр. Репринт. изд.. - М.: Альянс, 2012. - 816 с.

6.3 Иные источники:

1. "Антология Древнерусской литературы" - old-rus.narod.ru
2. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
3. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com> - <http://sbiblio.com>
4. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
5. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
6. Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU» - <https://proshkolu.ru/club/lit/>
7. Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы. - www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/> - <http://feb-web.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
4. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
11. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
12. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
14. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.