

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1.2 Литературная регионалистика

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Проводит научные исследования «тамбовского текста» русской литературы XVIII-XXI веков на основе целостного представления о специфических свойствах литературной регионалистики в ее синхроническом и диахроническом аспектах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)				
		1	3	4	1	3	4	5	
1	Жанры писательской критики XX века		+			+			
2	Мистериальный вектор русской литературы XX века		+			+			

3	Научно-исследовательская работа			+			+	
4	Поэтика национального характера в русской литературе	+			+			
5	Преддипломная практика			+				+
6	Проблема автора в русской литературе XX века		+			+		
7	Русское стихосложение: метрика, ритмика, строфика		+			+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Литературная регионалистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Литературная регионалистика» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	32	10
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	6
Самостоятельная работа (СР)	76	94
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Литературная регионалистика как наука и учебная дисциплина. «Тамбовский текст» русской литературы	2	1	-	-	6	10	Собеседование; Конспект ; Конспект

2	Г.Р. Державин и Тамбовский край	4	1	2	2	10	10	Рецензия; Письменная работа; Собеседование
3	Тамбовские страницы в творчестве Е.А. Боратынского, М.Ю. Лермонтова, А.М. Жемчужникова	2	-	2	1	8	10	Письменная работа; Собеседование
4	Культурная жизнь края в начале XX века	2	1	4	1	8	10	Подготовка электронной презентации; Собеседование
5	Изображение русской провинции в повестях Е.И. Замятина, С.Н. Сергеева-Ценского, А.Платонова	-	-	2	1	8	10	Собеседование; Конспект
6	Отражение темы Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей	2	1	-	-	10	10	Доклад
7	Тамбовское книжное издательство	2	-	-	-	8	10	Собеседование
8	Жанр исторического романа в тамбовской литературе	-	-	4	-	8	10	Доклад; Собеседование
9	Современная культура и литература Тамбовского края: основные тенденции развития.	2	-	2	1	10	14	Тестирование

Тема 1. Литературная регионалистика как наука и учебная дисциплина. «Тамбовский текст» русской литературы (ПК-1)

Лекция.

Понятие о литературной регионалистике. Роль Н.П. Анциферова в разработку теории локально-исторического метода в литературоведении. Основные положения диссертации «Проблема урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города – Петербурга Достоевского – на основе анализа литературных традиций».

Труды Н.К. Пиксанова о «культурных гнездах» русской литературы.

Исследование «петербургского текста» русской литературы в трудах В.Н. Топорова и Ю.М. Лотмана.

Тексты «московский», петербургский, сибирский и т.п. и исследователи.

Понятие «тамбовская литература». Связь Тамбовщины с жизнью и творчеством Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова, А.М. Жемчужникова, С.Н. Терпигорева, М. Горького, А.К. Воронского, Е.И. Замятина, Б.Л. Пастернака, С.Н. Сергеева-Ценского, Н.Е. Вирты, М.А. Румянцевой и другими поэтами, прозаиками, драматургами XVIII-XXI веков.

Литературное краеведение на Тамбовщине во второй половине XX в. Работы Б.И.Илёшина, В.П.Пешкова, Л.В.Поляковой, В.Т. Дорожкиной.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Составить тезисный план статьи:

Полякова Л.В. Филологическая регионалистика как наука // Вопросы литературы. 2015. № 3. С. 186-201.

Тема 2. Г.Р. Державин и Тамбовский край (ПК-1)

Лекция.

Г.Р. Державин – поэт, историк, драматург и губернатор Тамбовского края. Державин и первый тамбовский писатель П.М. Захарьин. Произведения, написанные Державиным в тамбовский период: «Пролог на открытие в Тамбове училища и театра», «Желание зимы», «На посещение в Тамбове типографии епископом Феофилом», «На смерть графини Румянцевой». Стихотворение «Осень во время осады Очакова» («Осень в селе Зубриловке») как образец русской пейзажной лирики.

Практическое занятие.

Анализ произведений, написанных Державиным в тамбовский период: «Пролог на открытие в Тамбове училища и театра», «Желание зимы», «На посещение в Тамбове типографии епископом Феофилом», «На смерть графини Румянцевой».

Стихотворение «Осень во время осады Очакова» («Осень в селе Зубриловке») как образец русской пейзажной лирики.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить рецензию на издание (по выбору):

«Так в вечность льются дни и годы...» Г.Р. Державин в Тамбове. Тамбов, 2013.

Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин на службе у трех императоров. Тамбов, 2014-1017.

Замостьянов А. Гаврила Державин. М., 2013.

Тема 3. Тамбовские страницы в творчестве Е.А. Баратынского, М.Ю. Лермонтова, А.М. Жемчужникова (ПК-1)

Лекция.

Тамбовская лирика Е.А. Баратынского. Стихотворения «Мара», «Она», «Последняя смерть», «Муза», «Подражателям», «Не бойся едких осуждений...», «Запустение». Тема родины в тамбовской лирике Баратынского. Работа над поэмой «Цыганка».

А.М. Жемчужников и культурная жизнь Тамбовского края. Тамбовские пейзажи в циклах стихов «Песни старости» (1892-1898) и «Прощальные песни» (1900- 1907). Своеобразие стихотворного цикла «Лесок при усадьбе». Гражданская лирика А.М. Жемчужникова. Память о поэте в Тамбове (обзор музейной экспозиции).

Практическое занятие.

Поэма М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша».

1. Вопрос о пребывании Лермонтова в Тамбове.

2. Работы тамбовских литературоведов о поэме «Тамбовская казначейша»: поиски и находки.

3. Изображение города и его обитателей в поэме «Тамбовская казначейша».

4. "Тамбовская казначейша" в классическом и современном искусстве. Моноспектакль Ю.В. Томилина.

Задания для самостоятельной работы.

Дайте общую характеристику изданию: Лермонтов М.Ю. Тамбовская казначейша: антология. Тамбов, 2007.

Провести сопоставительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и одноимённого стихотворения Е.А. Баратынского.

Письменный анализ стихотворений А.М. Жемчужникова «Перед окном», «Зимний вечер в деревне», «Родная природа», «Возвращение холодов», «Липы», «Песни старости» - по выбору.

Составить тестовые задания для студентов бакалавриата по изученным темам.

Тема 4. Культурная жизнь края в начале XX века (ПК-1)

Лекция.

Отражение жизни края в творчестве А.С. Серафимовича. Роман А.К. Воронского «Бурса». Образ тамбовского жителя в рассказе М. Горького «Герой». Отражение событий гражданской войны на Тамбовщине в романе К.А. Федина «Необыкновенное лето». Родное село и его обитатели в рассказах А.С. Новикова-Прибоя «Судьба», «Лишний». Концерт Ф.И. Шаляпина в Тамбове. Театральная хроника «Любители и актёры». В.Н. Подбельский и библиотека. «Будетляне» в Тамбове. Пьеса В.В. Маяковского в Тамбове.

Литературная деятельность Тамбовского отделения Пролеткульта. Литературные позиции А.Поморского, В.Кириллова, Г.Якубовского. Журнал «Грядущая культура».

Практическое занятие.

Б.Пастернак и Тамбовский край

Приезд в Тамбов Б.Л. Пастернака в августе 1917 года.

Стихотворения, написанные по тамбовским впечатлениям: «Мучкап», «О мухах мучкапской чайной», «Дик приём был...», «Сестра моя – жизнь...». Звучание темы любви в цикле.

Сохранение памяти о пребывании поэта в Мучкапском районе: памятник, поэтические праздники.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить материалы ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» по данной теме. Составить рекомендательный список.

Презентация или видеоролик «Литературные места Тамбова: памятники и мемориальные доски города»

Тема 5. Изображение русской провинции в повестях Е.И. Замятина, С.Н. Сергеева-Ценского, А.Платонова (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Тамбовские корни С.Н. Сергеева-Ценского. Повесть «Лесная топь». Образ Антонины. Трагизм судьбы героини. Лирическое начало в повести. Вклад тамбовских литературоведов в изучение творческого наследия С.Н. Сергеева-Ценского.

Изображение русской провинции в повестях Е.И. Замятина «Уездное», «Алатырь», «На куличках».

Традиции народной художественной культуры в повести «Алатырь». Повесть «На куличках»: своеобразие художественной формы. Вклад кафедры истории русской литературы ТГУ им. Г.Р. Державина в развитие отечественного замятиноведения.

Город и герои в повести А.Платонова «Город Градов». Приёмы авторской иронии. Образ Ивана Шмакова. Элементы автобиографии в повести «Город Градов».

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение «Деятельность лаборатории по изучению творчества С.Н. Сергеева-Ценского в ТГУ им. Г.Р. Державина»

Составить конспект статьи: Корниенко Н.В. «Болдинская осень» А. Платонова: Тамбов в жизни и творчестве писателя // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Вып. 5.

Подготовить обзор выставочной экспозиции Международного научного центра по изучению творческого наследия Е.И. Замятина

Тема 6. Отражение темы Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей (ПК-1)

Лекция.

Тамбовские писатели, павшие на фронтах Великой Отечественной войны: В.Н. Афанасьев, Б.А. Котов, В.М. Кубанёв, Б.Г. Песков, В.И. Шульчев. Стихотворения В.Н. Афанасьева «Застигнутый последней метой...», «Цна». Тема войны в стихотворении Б.А. Котова «В полночь холодно, в полночь жарко...» («Последнее письмо»). Тамбовские мотивы в довоенной прозе Б.Г. Пескова. Стихотворения В.И. Шульчева о войне. Военная тема в творчестве тамбовских живописцев.

Задания для самостоятельной работы.

Написать реферат о творчестве писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (авторы и произведения – по выбору).

Тема 7. Тамбовское книжное издательство (ПК-1)

Лекция.

Вольная типография Г.Р. Державина в Тамбове. Книги, издаваемые И.Г. Рахманиновым. Книгоиздательская деятельность на Тамбовщине во второй половине XIX века. Книгоиздательство в XX веке. Появление тамбовского книжного издательства. Тамбовское книгоиздательство сегодня.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Изучить типологический репертуар «Издательского дома «Мичуринск».

Тема 8. Жанр исторического романа в тамбовской литературе (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Роман А.В. Стрыгина «Расплата».

Исторические произведения И.З. Елегечева. Роман «Губернатор» - историческая хроника о Тамбове XVIII века. События гражданской войны на Тамбовщине в романах «Голгофа», «Оккупация».

Историко-краеведческие повести А.М. Акулинина «Крепость на Цне», «Светла водица».

Цикл романов Е.А. Яковлева «Ярмарка».

Тема крестьянской войны на Тамбовщине в романах Н.Вирты «Вечерний звон» и «Одиночество».

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение «Роман Е.А. Яковлева «Ярмарка» - историческая хроника о купцах Асеевых» с привлечением обзора экспозиционных материалов историко-культурного музейного комплекса «Усадьба Асеева».

Подготовить обзор стационарной художественной выставки (главный корпус ТГУ им. Г.Р. Державина) «Литературные темы на полотнах выдающихся художников».

Тема 9. Современная культура и литература Тамбовского края: основные тенденции развития. (ПК-1)

Лекция.

Региональная поэзия, проза, драматургия. Критика и литературоведение. Деятельность областной писательской организации.

Музыка и живопись. Областной краеведческий музей.

Тамбовский драматический театр.

Практическое занятие.

Современные литературно-художественные и общественно-литературные издания Тамбовской области.

Рассказ-газета. Альманахи «Тамбовский писатель», "Литературный Тамбов". Публикации в центральных газетных и журнальных изданиях.

Задания для самостоятельной работы.

Посетить презентацию номера «Рассказ-газеты» или другое региональное мероприятие литературно-краеведческой направленности. Подготовить информационную заметку о мероприятии на сайт факультета.

Подготовить обзор «Современные исследования по региональной литературоведческой проблематике (на материале публикаций журнала «Филологическая регионалистика» 2014-2017).

Выступить с сообщением о литературных объединениях Тамбова и области - «Тропинка», «Радуга» (Тамбов), «Лесной Воронеж» (Мичуринск) и др. – по выбору.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Литературная регионалистика как наука и учебная дисциплина. «Тамбовский текст» русской литературы	Собеседование	5	3-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

	Конспект	5	<p>3-5 баллов – полнота изложения сочетается с краткостью, полностью определены основные тезисы автора и система аргументации; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>2 балла – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте не содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>1 балл – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации не прослеживаются, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) не способствует более сознательному усвоению текста.</p> <p>Если конспект представляет собой фрагментарное, несистематизированное переписывание научного – задание баллами не оценивается.</p>
	Конспект	5	<p>3-5 баллов – полнота изложения сочетается с краткостью, полностью определены основные тезисы автора и система аргументации; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>2 балла – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте не содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>1 балл – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации не прослеживаются, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) не способствует более сознательному усвоению текста.</p> <p>Если конспект представляет собой фрагментарное, несистематизированное переписывание научного – задание баллами не оценивается.</p>

2.	Г.Р. Державин и Тамбовский край	Рецензия	5	<p>5 баллов - рецензия представляет собой самостоятельный, грамотно написанный отзыв, содержащий оформленное библиографическое описание произведения, комплексный анализ и собственную оценку текста, рассмотрение произведения в контексте творчества писателя и современного литературного процесса, уместное цитирование;</p> <p>4 балла – в рецензии имеются недочеты по структурному содержанию, отсутствует контекст современного процесса; имеются недочеты в оформлении</p> <p>3 балла – рецензент неточно излагает основную идею произведения, не дает собственной оценки отдельным элементам произведения, неправильно оформляет текст;</p> <p>2 балла – студент не дает комплексного анализа текста, рецензия представляет несвязный текст; оформление не соответствует требованиям</p> <p>1 балл – рецензия представляет собой избранный конспект произведения или заимствованный из разных источников текст</p>
		Письменная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Собеседование	5	
3.	Тамбовские страницы в творчестве Е.А. Боратынского, М.Ю. Лермонтова, А.М. Жемчужникова	Письменная работа(контрольный срез)	10	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Собеседование	5	

4.	Культурная жизнь края в начале XX века	Подготовка электронная презентация	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
		Собеседование	5	
5.	Изображение русской провинции в повестях Е.И. Замятина, С.Н. Сергеева-Ценского, А.Платонова	Собеседование	5	<p>3 -5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Конспект	5	<p>3-5 баллов – полнота изложения сочетается с краткостью, полностью определены основные тезисы автора и система аргументации; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>2 балла – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте не содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>1 балл – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации не прослеживаются, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) не способствует более сознательному усвоению текста.</p> <p>Если конспект представляет собой фрагментарное, несистематизированное переписывание научного – задание баллами не оценивается.</p>
--	--	----------	---	---

6.	Отражение темы Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей	Доклад	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
7.	Тамбовское книжное издательство	Собеседование	5	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

8.	Жанр исторического романа в тамбовской литературе	Доклад	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
		Собеседование	5	
9.	Современная культура и литература Тамбовского края: основные тенденции развития.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте.</p> <p>Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.</p>
10.	Посещаемость		5	100% посещаемость
11.	Премияльные баллы		20	Начисляются за участие в студенческих научных конференциях
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 6. Отражение темы Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей
Подготовить доклад о творчестве писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (авторы и произведения – по выбору).

Конспект

Тема 1. Литературная регионалистика как наука и учебная дисциплина. «Тамбовский текст» русской литературы

Составить конспект статьи:

Московская Д.С. Локально-исторический метод в литературоведении Николая Анциферова: генезис и контексты // Филологическая регионалистика. 2009. № 1-2.

Письменная работа

Тема 2. Г.Р. Державин и Тамбовский край

Провести сопоставительный анализ стихотворений Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» и «На смерть графини Румянцевой».

Тема 3. Тамбовские страницы в творчестве Е.А. Боратынского, М.Ю. Лермонтова, А.М. Жемчужникова

Письменный анализ стихотворений А.М. Жемчужникова «Перед окном», «Зимний вечер в деревне», «Родная природа», «Возвращение холодов», «Липы», «Песни старости» - по выбору.

Подготовка электронной презентации

Тема 4. Культурная жизнь края в начале XX века

Презентация или видеоролик «Литературные места Тамбова: памятники и мемориальные доски города» с развернутой системой вопросов и заданий для создания мотивации к научно-исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, проведения ознакомительной экскурсии для иногородних студентов 1 курса бакалавриата и профориентационных мероприятий со школьниками

Собеседование

Тема 1. Литературная регионалистика как наука и учебная дисциплина. «Тамбовский текст» русской литературы

1. Кто из отечественных ученых занимался изучением "городского" текста русской литературы?
2. Кого из литераторов XIX XX веков, связанных с Тамбовской землей, вы знаете?
3. Что представляет собой регионалистика как наука и как учебная дисциплина?
4. Какие произведения составляют "тамбовский текст" отечественной литературы?
5. Назовите основные принципы теории Н.П. Анциферова.

Тестирование

Тема 9. Современная культура и литература Тамбовского края: основные тенденции развития.

1. Понятие «петербургский текст» ввёл

В. Н. Топоров

Н.П. Анциферов

Ю.М. Лотман

2. Назовите краеведов, исследовавших литературную жизнь Тамбовского края:

Б. Илёшин

Л. Полякова

В. Пешков

В. Дорожкина

3. В каких произведениях И.С. Тургенева местом действия является тамбовская провинция?

«Лебедянь»

Затишье»

«Ася»

«Первая любовь»

4. В очерке М.Горького «Сергей Есенин» есть такие слова: «... Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей»...». «Печаль полей» - чьи это слова? Назовите автора одноимённой повести.

А.П. Платонов

Н.Е. Вирта

С.Н. Сергеев-Ценский

5. Повесть А.П. Платонова о Тамбове – это:

«Город Градов»

«Котлован»

«Сокровенный человек»

6. Чьи это строки: «Попытка душу разлучить / С тобой, как жалоба смычка, / Ещё мучительно звучит/ В названьях «Ржакса» и «Мучкап»?

М. Цветаевой

Т. Чурилина

Б. Пастернака

О. Мандельштама

7. Знаменитая трилогия Н.Вирты посвящена событиям крестьянской войны на Тамбовщине, получившей название «антоновщина». Назовите произведение, не входящее в состав трилогии.

«Одиночество»

«Вечерний звон»

«Закономерность»

«Хлеб наш насущный»

8. Широкая известность А.М. Жемчужникова, одного из самых видных поэтов-сатириков, связана главным образом с литературной деятельностью под псевдонимом, объединившим работу братьев Жемчужниковых (Алексея, Александра и Владимира) и их двоюродного брата А.К. Толстого. Назовите этот псевдоним.

Атава

Козьма Прутков

«Гейне из Тамбова»

9. Поэма Лермонтова «Тамбовская казначейша» написана:

в форме венка сонетов

октавой

четырёхстопным ямбом

онегинской строфой

10.

Какие произведения не были написаны Державиным в Тамбове?

«Памятник»

«Осень в селе Зубриловке»

«Желание Зимы»

«Фелица»

«Бог»

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

1. Понятие о литературной регионалистике. Тексты «московский», петербургский, сибирский и т.п. Труды Н.П. Анциферова, В.Н. Топорова.
2. Понятие «тамбовская литература». Связь Тамбовщины с жизнью и творчеством поэтов, прозаиков, драматургов XVIII-XXI веков.
3. Современные литературно-художественные, научно-теоретические и общественно-литературные издания Тамбовской области.
4. Литературное краеведение на Тамбовщине во второй половине XX в. Работы Б.И.Илёшина, В.П.Пешкова, Л.В.Поляковой, В.Т. Дорожкиной.
5. Труды ученых Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина по литературной регионалистике и краеведению.
6. Г.Р.Державин - поэт, историк, драматург и губернатор Тамбовского края.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

Подготовьте вопросы к творческой встрече с тамбовскими прозаиками (поэтами, драматургами) для школьников.

Напишите рецензию на статью, посвященную тамбовской литературе или литературе Тамбовского края.

Составьте план учебного курса «Литературное краеведение».

Придумайте тестовые задания для школьников по одному из произведений, связанных с тамбовским, античным, мифологическим контекстами (на выбор).

Провести аналитический обзор регионального литературного издания

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Демонстрирует прочные знания основных закономерностей функционирования региональной литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; имеет представление о специфических свойствах литературной регионалистики в ее жанрово-тематической направленности для проведения собственных научных исследований
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не имеет прочных знаний об основных закономерностях функционирования региональной литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; не имеет представления о специфических свойствах литературной регионалистики для проведения собственных научных исследований

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дорожкина В.Т., Полякова Л.В. Литературная жизнь Тамбовского края XVII-XXI веков : справочник. - Тамбов: [ТОГУП "Тамбовполиграфиздат"], 2006. - 148 с.
2. Желтова Н.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, Обществ. орг. "Тамб. обл. филол. о-во" Филологическая регионалистика : научный информационно-аналитический журнал. - [Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

6.2 Дополнительная литература:

1. Полякова Л.В. С.Н. Терпигорев (Сергей Атава) : страница русской литературной классики: Тамбовская акварель. - Тамбов: Принт-Сервис, 2017. - 34 с.
2. Полякова Л.В. Современная поэзия Тамбовского края : учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 159 с.

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.